



HEMEROTECA
RESERVA

MAS
SAG
UER

CARTELES





¡Nota por nota!

Para gozar de los radio-conciertos en todo su esplendor, cada nota, cada palabra, cada sonido, debe llegar a nuestros oídos, claro, preciso y natural.

Los Radiotrons RCA aclaran grandemente las audiciones locales y distantes, y aumentan poderosamente la sonoridad, el volumen y el alcance de su receptor.

Por ser productos de la Radio Corporation of America, los Radiotrons RCA son en todo perfectos, eficientes y de larguísima duración. Es prudente buscar en la base y en el vidrio de cada tubo que Ud. compre, el símbolo de excelencia RCA.

Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores tendrán sumo placer en demostrar a Ud. la línea de Radiotrons, Radiolas y Altoparlantes RCA.

Radio Corporation of America

Distribuidores para Cuba:

General Electric Company of Cuba
Obispo No. 79, Habana

Sucursal en Santiago de Cuba: Estrada Palma Alta No. 2,
Westinghouse Electric International Company
Edificio "La Metropolitana", Habana

Sin esta marca
no es Radiotron

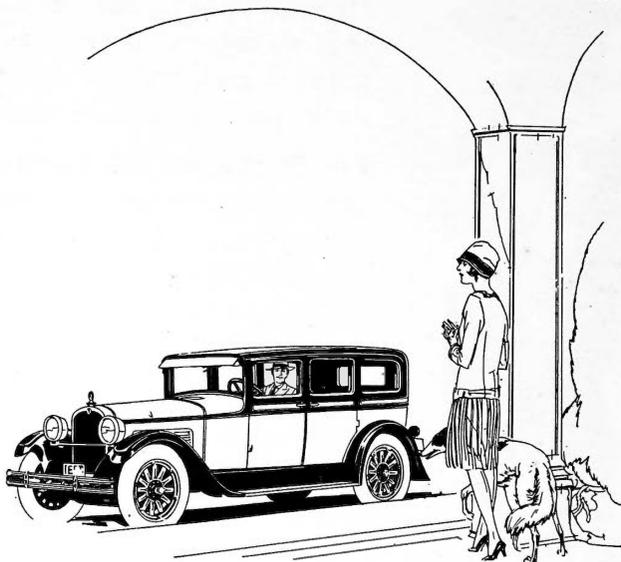


Radiotron RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOLAS

La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



La Selección de Buen Gusto

Este es un automóvil cuya belleza, guarniciones y funcionamiento lo han colocado en el acto entre los mejores vehículos modernos.

A pesar de su lindo aspecto, es tan resistente al desgaste como las rocas al mar.

La introducción de este excelente automóvil fué inevitable. Fué cosa muy lógica que la vastísima experiencia, las enormes facilidades fabriles modernas y el espíritu previsor y progresista de nuestra organización, culminaran con este producto "más que moderno" de la industria.

Hoy día, en todo lugar donde hayan automóviles finos, verá Ud. que existe un entusiasmo creciente por este notable Dodge Brothers de seis cilindros.

ORTEGA Y FERNANDEZ

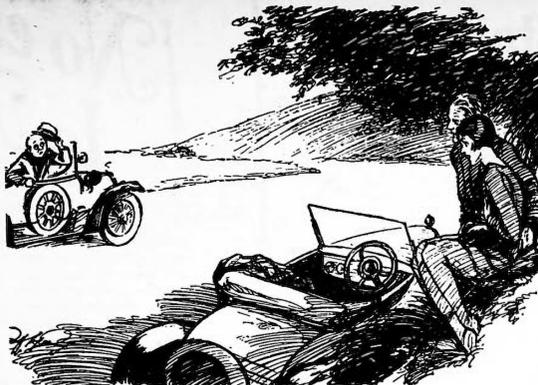
OFICINA
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47



DE TODO UN POCO



DIRECTORIO SOCIAL
 El visitante.—¿Está en casa el señor González?
 La sirvienta.—No; fué esta mañana al cementerio.
 El visitante.—¿A qué hora cree usted que vuelva?
 La sirvienta.—¡Supongo que nunca!

(De Le Pêle Mêle.)

EL ARTE DE SER INOPORTUNO
 El caballero amable (creyendo que se trata de un ponche).—
 ¿Necesitan alguna ayuda? . . .

(De London Opinion.)

MALA SUERTE PERENNE
 Ella.—¿Por qué dirá la gente aquello de "el martes ni te cases . . ."?
 El.—Porque el martes es un día exactamente igual a cualquier otro.

(De Le Pêle Mêle.)



UNA RECOMENDACION EFICAZ

—¿Y usted dice que uno de mis antiguos huéspedes le ha recomendado esta casa?
 —Sí, señora. Me dijo que como quería adelgazar, lo mejor era venir a pasar algún tiempo aquí.

(De Passing Show.)

LOS BAILES MODERNOS

—Si es un caballero se debe casar con ella . . .

(De Le Rire.)

—Oiga, me parece un poco pequeño este sandwich por diez centavos.

—Está bien, señor. Pero tenga en cuenta que el tren en que usted vino solo para dos minutos aquí.

(De Le Pêle Mêle.)



El almirante.—¿Sabe usted una de las cosas con que debe contar todo marino?

El aspirante a guarda marina.—Sí, señor. Con una esposa en cada puerto.

(De London Opinion.)

SISTEMA QUE NO FALLA

El paciente.—¿Que estoy envenenado, doctor! ¿Pero, qué veneno he ingerido? . . .

El médico.—No se ocupe. Ya lo sabremos con la autopsia.

(De Bystander.)

Esas Sonrisas Conquistadoras

Que tanto significan . . . en el mundo de los negocios y en sociedad, se adquieren en esta nueva forma, con una dentadura blanca y brillante



No crea que sus dientes son por naturaleza opacos. Observe la blancura deslumbrante de sus dientes y el color sano que adquieren sus encías, una vez que la película desaparece.

Envíe el cupón por un tubo para 10 días

Expone sus encías a la invasión de los microbios y sus dientes a las picaduras. En ella se reproducen los microbios a millones y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

Ahora se usan métodos nuevos; éstos están comprendidos en el dentífrico llamado Pepsodent, distinto en fórmula, funciones y efectos, de cualquiera de las pastas para dientes conocidas.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

HE aquí un nuevo método para el cuidado de la dentadura, enteramente distinto de los demás.

Un método que restaura en poco tiempo, los dientes manchados a su blancura atractiva y recomendado por los principales dentistas del mundo.

En unos cuantos días produce una transformación completa en su boca. Sus dientes quedarán limpios y brillantes, sus encías adquirirán firmeza y un color sano.

LA PELÍCULA . . .
oculta dientes hermosos y pone en peligro a las encías

La ciencia dental atribuye ahora multitud de males de la dentadura y las encías a una película plagada de microbios que se forma sobre los dientes. Pásele la lengua sobre los dientes y la sentirá, es una especie de capa resbaladiza y viscosa. Esta película absorbe las manchas de los alimentos, el tabaco, etc., y es por esto que sus dientes parecen manchados y opacos. Se adhiere a la dentadura, penetra en los intersticios y allí se fija.

¡No es lo Mismo!

CUANDO la ignorancia diga que "es lo mismo" y la inconsciencia lo repita, y el averiguarlo represente un esfuerzo innecesario, ¡acéptelo! Pero cuando se trate de su salud; cuando se necesite un antiséptico poderoso y haya que tomar en cuenta los delicados tejidos del cuerpo humano; cuando se requiera una preparación tan pura que pueda administrarse internamente—escuche el consejo de los médicos e insista en que le den Dioxogen.

El Dioxogen es agua oxigenada absolutamente inofensiva y libre de las impurezas perjudiciales a la salud que contienen las aguas oxigenadas corrientes; de un valor germicida igual al del ácido fénico, con la ventaja de que no es venenoso. Por eso lo prescriben los médicos para uso interno en casos de disentería y otros trastornos gastro-intestinales y lo recomiendan como un antiséptico eficaz y de inapreciable utilidad en el hogar.



El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un odorante activo. Insubstituible para las irritaciones de la garganta y para el aseo de la boca y de los dientes—inapreciable en caso de heridas, abcesos, picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo—para refrescar y emblanquecer el cutis—excelente para la higiene femenina.

Tenga siempre un frasco a mano
De venta en las Farmacias y Droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas

Insista en el legítimo
Dioxogen

AGUA OXIGENADA ESTABLE,
CONCENTRADA Y PURA

P-22

Un Tubo Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT CO., Depto. C7-2
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre

Dirección

Ciudad

De su dirección completa. Escriba claro. \$60 un tubo para cada familia.

El estómago sobrecargado
vuelve a funcionar bien con
el uso del purgante suave y
refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marcado

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Bases del original concurso de cuentos de CARTELES

Según lo anunciamos en nuestra edición anterior, ofrecemos hoy las bases de un original concurso de cuentos nacionales, organizado por este semanario.

Para tomar parte en dicho concurso, deberán reunirse los siguientes requisitos:

- (1)—El autor del trabajo deberá ser cubano o residente en Cuba.
- (2)—Siendo el asunto de libre elección, el cuento deberá ser de ambiente cubano
- (3)—Ningún original deberá pasar, en extensión, de seis cuartillas, tamaño *standard* (8½ por 11 pulgadas) escritas a máquina por una sola cara con un intervalo.
- (4)—Los trabajos deberán sernos enviados bajo sobre, ostentando un lema o denominación, y de ningún modo firmados. El nombre del autor irá en otro sobre cerrado y lacrado, en el que aparezca inscrito el mismo lema o denominación.

Los primeros premios, en efectivo, serán cuatro:

Un primer premio de	\$ 100.00
Un segundo premio de	„ 50.00
Dos terceros premios de	„ 25.00

Además, nos reservaremos el derecho de publicar todos los originales que, no habiendo obtenido premio, hallemos dignos de aparecer en nuestras páginas. Esos trabajos, después de ver la luz, serán pagados a sus autores al precio de \$10 por trabajo.

Después de seleccionados los trabajos, publicaremos una lista de los aceptados. Los otros originales quedarán a disposición de sus autores.

La originalidad de nuestro concurso, lo que hace de él algo diferente a todos los concursos de esta índole organizados hasta ahora, está en lo siguiente:

En este concurso el Jurado es el público

Al cerrarse el plazo fijado para el envío de los trabajos, se constituirá un jurado ajeno a nuestra redacción, formado por escritores conocidos, pero cuyos miembros conservarán el *incógnito*, ya que este jurado será solamente de eliminación.

Cuando el jurado haya separado del cúmulo de trabajos, aquellos cuatro que, a su juicio puedan aspirar a algún premio, éstos serán publicados en nuestras páginas, sin nombre del autor, y solamente con el lema que les acompañe.

Al terminar el concurso, daremos los nombres al público, de los componentes del jurado.

Con cada uno de estos cuentos aparecerá un cupón o voto, que nuestros lectores llenarán, indicando el trabajo que, a su juicio, deba figurar en primer lugar. Para mayor comodidad de nuestros lectores, estos cupones se publicarán durante seis semanas—o sea uno con cada cuento, más dos.

Los cuatro cuentos que obtengan mayor cantidad de votos, serán premiados, y los nombres de sus autores revelados al público.

Con este sistema, nos jactamos de ofrecer a los concursantes la máxima garantía de imparcialidad. Ante el público aparecerán anónimamente, todos iguales. Y ese mismo público para el cual se han escrito los cuentos, indicará los que hayan sido más de su agrado.

Con la publicación de estas bases queda, pues, abierto el concurso.

Los trabajos podrán sernos enviados, a nombre del señor Jefe de Redacción de CARTELES, hasta el día 15 de Diciembre, fecha en que el jurado realizará la previa selección de los trabajos que serán publicados.

**QUEDAN PUES INVITADOS, TODOS LOS ESCRITORES CUBANOS O
RESIDENTES EN CUBA A TOMAR PARTE EN EL CONCURSO
DE CUENTOS DE "CARTELES"**



Fíjese en las Plumas que Usan los Viajeros Prominentes

Casi de cada diez, ocho son Parker Duofold Rojas con Casquete Negro



Geo. S. Parker DUOFOLD

Lo primero que atrae en una Parker Duofold es la rara belleza de su cañón rojo con casquete negro.

Pluma que Dura 25 Años. Cañón Indestructible



Modelo Perfecto. Caudal de Escritura para Toda.

Luego, hay que tener en cuenta su pluma, tan como joya y su mango perfectamente equilibrado.

Punta de 25 Años. Garantizamos la pluma-fuente Parker Duofold por 25 años de uso y de perfección mecánica.

Con Cañones Indestructibles. No las Afecta el Clima



Los Parkers Duofold son de Permuta Indestructible. Tres camiones que pesaban más de once toneladas cada uno pasaron por encima de una de ellas, sin hacerle daño. No tienen aspirador lateral. El aire no puede entrar a pudrir el depósito de goma de la tinta. No las afectan los climas extremos.

No se Deje Ud. Engañar por las Falsificaciones. Las imitaciones de la Parker Duofold carecen de las ventajas que han hecho de ella la predilecta de 38 naciones. Busque, pues, siempre el sello "Geo. S. Parker—DUOFOLD".

Marca Registrada



Plumas-fuente de Parker:

Duofold Grande—\$9

Duofold Junior—\$7

Lady Duofold—\$7

Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas:

Lady Duofold—\$5; "Junior" Grande—\$5;

Duofold Grande—\$6.

Distribuidores en Cuba:

Union Comercial de Cuba, S. A.

Mecandres 14, Habana

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Brúzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



tel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

CARTELES no podía, en estos días, demostrar más elocuentemente su adhesión a los brillantes homenajes nacionales que se tributan actualmente al Dr. ANTONIO SANCHEZ DE BUSTAMANTE, que consagrándole su página de honor.

La caricatura de Massaguer que adorna nuestra portada ha plasmado una sonrisa del ilustre internacionalista, gloria de nuestro foro, que ha conquistado extraordinarios triunfos para Cuba y para la causa de la Paz Mundial en tierras extranjeras, poniendo tan alto el nombre de nuestra patria ante el mundo entero.

HERMÉTICA RESERVA

NOTAS Y NOTICIAS

En breve comenzaremos a publicar, como una ampliación temporal de nuestra sección musical, una página consagrada a una materia que interesará a muchísimos de nuestros lectores, sobre todo a aquellos que gustan de tararear los sonetos de moda y los boleros más populares.

El maestro Guerrero, uno de los mejores intérpretes de la música criolla, acaba de componer un originalísimo método de tres, tan ingenioso y eficaz que con él puede aprenderse fácilmente, en unas pocas lecciones, a tocar este agradable instrumento, que es

el más apropiado para acompañar nuestros aires nacionales.

El método del maestro Guerrero se ofrece tan claramente al "aficionado", y presenta tan pocas dificultades y una nomenclatura tan sencilla, que en unas horas podrán ejecutar el repertorio vernáculo, todos aquellos que tengan alguna afición por la música.

El tres viene a ser casi nuestro instrumento nacional, y éste es el primer método de tal naturaleza que se brinda al público.

No deje usted de ver nuestros próximos números.

PARA SU NINO **LECHE KEL** LA MEJOR

¿Se lastimó? Calme el dolor

Aplicáse el Linimento de Sloan inmediatamente. Restablece la circulación de la sangre, desinflama, y —el dolor desaparece



Linimento de Sloan
—mata dolores

Para reumatismo, resfrios y dolores musculares



Como me mire mucho, le doy una galleta

GALETTICA

Glaxo

DULCE, SABROSO Y NUTRITIVO.

A BASE DE LECHE GLAXO.

Higiénica elaboración.

Ausencia de féculas y harinas nocivas.

Producto sano, digerible y alimenticio.

En latas herméticamente cerradas.

Los Callos Cesan De Doler En 3 Segundos

"Gets-It" El destructor de callos más rápido en el mundo



○BRA como por arte de magia sobre cualquier callo, no importa desde cuando lo haya tenido, en donde esté o lo mucho que le duela. Basta con aplicarle una gota y el dolor desaparece. Es casi increíble. Entónces el callo se encoge y desaparece. Es el método científico que usan las bailarinas, los andanines, los actores, los médicos y millones de personas. Desconfíe de las imitaciones. Compre el verdadero "GETS-IT". De venta en todas partes. "Gets-It", Inc., Chicago, E.U.A.

—"GETS-IT"—

PEGUDO

Fotógrafo de CARTELES

Tel's.: A-4920 y M-8343

COMPRE SOCIAL

BOMBOS CLASIFICADOS



Para el músico amante del Jazz: un "bombo".



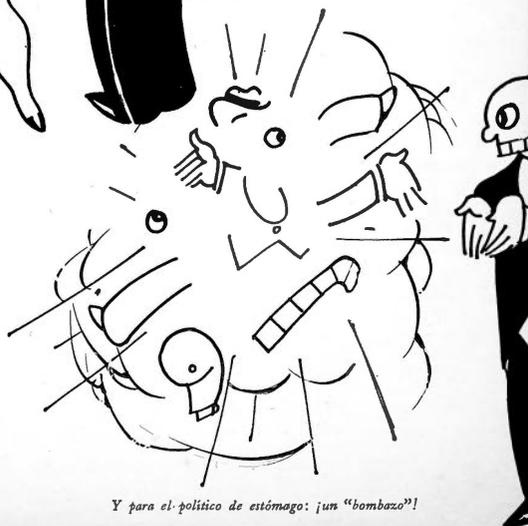
Para el diplomático de puntería: una "bomba".



Para la joven de cuerpo venusino y andar cadencioso: unos "bombones".



Para el electricista de talla: un "bombillo".



Y para el político de estómago: ¡un "bombazo"!

QUIZÁS MEJORE AHORA LA SITUACIÓN PUES VAN A CREAR UNA NUEVA SECRETARÍA. LA DEL TRABAJO

LA SITUACIÓN MEJORARÍA CON MÁS TRABAJO Y MENOS SECRETARIAS



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHENRING SVBDIRECTOR
ALFREDO T. OVÍLEZ DIRECTOR
ALEJO CARPENTIER Redactor-Jefe
O. H. MASSAGUER ADMINISTRADOR

HEMEROTCA
RECIBI

LA DEFENSA DEL AZÚCAR

ON extraordinario siglo fué llevado a la Cámara el Proyecto de Ley—de origen virtualmente presidencial—enderezado a crear un mecanismo permanente para la defensa de nuestro azúcar. Y decimos que con extraordinario siglo, porque la opinión pública no vino a conocer el texto de dicho proyecto, sustraído también cuidadosamente por muchos días al conocimiento de la prensa, hasta muy poco antes de ser presentado a la consideración de la Cámara. No se nos ocultan las razones de diplomacia económica que abonaron esa discreción. Convenía evitar que el intento legislativo sirviera de trampolín a los especuladores, ocasionando un movimiento súbito en la cotización que tal vez hubiera afectado seriamente los intereses azucareros de Cuba, hoy por hoy hartos comprometidos. Pero no podemos, tampoco, menos que lamentar que el secreto se estimase necesario al punto de que muchos representantes, según nuestras noticias, no conocieran el texto del proyecto hasta el momento mismo en que fué sometido a la Cámara. En otras ocasiones hemos subrayado la conveniencia de que estas grandes medidas legislativas sean el fruto, no de una aquiescencia repentina por parte de los legisladores y de la opinión pública, sino de un detenido estudio. Lo que importa, sin embargo, es que, de una u otra forma, se ha abordado al fin el problema azucarero con un alto criterio administrativo. Sería demasiado prematuro pronunciar ahora un juicio sobre el mérito del mecanismo propuesto. Si, como es casi seguro, dado el origen palacial del proyecto, este es definitivamente aprobado por el Congreso, la experiencia será la que nos demuestre el grado de su eficacia. Por lo tanto, es buen indicio que los colonos de Cuba y otros elementos económicos no menos autorizados, se hayan sumado al aplauso. En todo caso, cabe apuntar ya en el haber de la actual administración este serio esfuerzo por situar en vías de solución permanente este problema capital de nuestra economía, que tan constantes preocupaciones acarrea a la Nación.

LA CONFERENCIA PAN-AMERICANA

NO SE dá punto de reposo la Secretaría de Estado en la organización de la Conferencia Pan Americana, que tendrá su sede en nuestra Capital el próximo año. Aunque CARTELES no comparte la fe ingenua de muchos en la eficacia práctica de estas asambleas, particularmente en el orden político, pues más de una vez sus pronunciamientos de cordialidad se han mostrado francamente en pugna con las actitudes imperialistas de los Estados Unidos y con las disensiones funestas entre los propios Estados hispanoparlantes, sería equivocado desconocer que las Conferencias Pan-Americanas tienen no escasa trascendencia en otros órdenes, y especialmente en el jurídico civil y comercial. Como quiera que sea, ellas proveen una especie de foro ante el cual es posible ventilar, si no todos, muchos de los problemas importantes de las nacionalidades americanas, y un asunto sometido a la consideración de esas asambleas adquiere, por ese solo hecho, una resonancia continental. Es, por lo tanto, no solamente causa de singular prestigio para Cuba el hecho de que la próxima conferencia se celebre entre nosotros, sino también oportunidad, que no debe descuidarse, de perfilar ante los delegados de todos los países del continente, nuestro status político y la indole precisa de sus limitaciones. Se ha anunciado que la Conferencia tratará, entre otros extremos, de la interpretación exacta de la Doctrina Monroe. Si

tan delicado asunto continental se plantea, no vemos razón alguna por que no se ventile también, aprovechando esa coyuntura del programa oficial, el sentido de nuestra Enmienda Platt, que, en la opinión de las cancellerías y pueblos no sólo americanos, sino también europeos, se estima como una forma de mediatización de la soberanía cubana. El hecho de que a esta próxima conferencia, según se dice, asistirá el Presidente Coolidge, contribuirá a revestir de especial importancia y significación, en el sentido político indicado, las deliberaciones y conclusiones de la Conferencia. Se nos ofrece, pues,—lo repetimos—una oportunidad poco común, de precisar bien, ante testigos de mayor excepción, como lo serán los delegados de los diversos países americanos, qué límites, si alguno, tiene nuestra independencia. Cualquier declaración favorable que se obtuviese de la delegación americana sería, no hay que olvidarlo, un precedente oficial de superior importancia.

¿UNA SECRETARÍA DEL TRABAJO?

ARECE ser que, por sugestión del último Congreso Pan-Americano del Trabajo, se considera en nuestras esferas oficiales la conveniencia de crear en Cuba una Secretaría del Trabajo, dedicada especialmente a la atención de los intereses obreros. El hecho de que la sugestión nos venga de un organismo extraño y, además, norteamericano, no es el único que hay que lamentar. Es deplorable también que teniendo como tenemos una Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, (bien es verdad que con una reputación poco envidiable de inercia y de ociosidad), sea necesario pensar en la creación de un organismo que asuma parte de las labores que a aquella Secretaría incumben. ¿Son tantas las responsabilidades y tareas que pesan sobre ella que no pueda ocuparse como es debido de las cuestiones obreras de Cuba, cuestiones que, al fin y al cabo, no son de tan abrumadora importancia? Nos parece que, antes de agobiar al Estado—en esta época sobre todo—con tamaña adición burocrática, debiera intentarse galvanizar la Secretaría de Agricultura, hacer que toda ella fuese un organismo vivo, alerta, fecundo, eficiente, y no un asilo de nulidades, vueltas de espaldas a los problemas económicos del país. “El desconocimiento de nuestros grandes centros industriales es el peor enemigo nacional”, dijo el Presidente del Senado al visitar recientemente una institución industrial habanera. El hecho es cierto, y si lo analizásemos, se vería tal vez que la Secretaría de Agricultura es la primera en desconocer realmente ese otro sector, incipiente, y, por lo mismo, tan necesitado de protección, del esfuerzo económico cubano.

EL PRESUPUESTO MUNICIPAL

EL Ayuntamiento autorizó al Alcalde para hacer un presupuesto extraordinario, que alcanzará a la suma de \$756,240.94, cuya holgura permitirá la realización de parte del programa de gobierno que llevó al Dr. Gómez Arias a la jefatura de la ciudad. Por esto y porque la autorización de ese presupuesto es un indicio de armonía entre el Ejecutivo municipal y su Asamblea, nos felicitamos del hecho. Es necesario, en efecto, que las rivalidades políticas de menor cuantía no lleguen nunca a afectar la conjunción de voluntades que requiere el servicio de la Ciudad. Nos complace ver ya al Dr. Gómez en posición de hacer buenas las promesas que determinaron su memorable triunfo.

NOTAS EXTRANJERAS



He aquí a Miss LOIS ELEANOR DELANDER, de diez y seis años de edad, que representó a Illinois en el gran certamen de belleza que acaba de celebrarse, como en otros años, en Atlantic City, y que fué proclamada Miss América 1927, después de haber sido elegida entre setenta y dos concursantes, enviadas por sus respectivas ciudades.



La trágica y reciente muerte de la Princesa de Loewenstein, acaecida cuando trataba de realizar un gran vuelo transatlántico, no ha logrado disminuir la afición creciente de la nobleza europea por la aviación. Aquí vemos a la Duquesa de BEDFORD, perteneciente a la más rancia nobleza del Viejo Continente, fotografiada con su chauffeur aéreo, junto al aeroplano en que realiza múltiples viajes de recreo.

(Foto Underwood)



Según rumores que corren insistentemente en Europa, pronto se anunciará oficialmente el noviazgo de la bella princesa MARTA de Suecia, con el Rey BORIS, de Bulgaria, único soberano soltero del Viejo Continente. Aquí ofrecemos dos recientes fotografías de ambos.



¡Rivalidades artísticas entre animales!... Aquí aparece el famoso magnate cinematográfico EDWIN CAREWE, junto a una nueva estrella canina—el collic Jean—, que, según sus vaticinios, superará al célebre Rin Tin Tin por iabor en la pantalla. Jean hará su debut en Ramona, con Dolores del Río.



Por nuestro servicio fotográfico extranjero, hemos recibido la presente fotografía que nos muestra al driver americano FRED C. SMITH, poco después de abandonar el automóvil en que batió lo que se calificó en los Estados Unidos de "record automovilístico de resistencia". ¡Dicho record fué de 104 horas!... Nuestros lectores recordarán seguramente que un modesto driver cubano, OSCAR GRANADOS, realizó varias pruebas automovilísticas de resistencia hace algún tiempo, en la primera de las cuales batió un record oficial de 103 horas. Y en pruebas sucesivas superó considerablemente esa cifra, ya mayor que la que los yankees nos ofrecen ahora como un record mundial.

UN PALACIO Y UN CORAZÓN

CUENTO POR JACQUES BOUQUET

(Traducción especial para CARTELES, por Berta A. de Martínez Márquez.)

Las ocho de la mañana del día tres de julio, Perlot, empezó a trabajar en casa del opulento banquero Levildain, con un sueldo mensual de doseientos veinte y cinco francos. Desde el primer momento, la honradez, el celo y el respeto, retratados en su semblante, le atrajeron la simpatía de su jefe. En menos de cinco minutos se le vio manejar los pesados Registros como cosa sin importancia; señalar con sólo pasar la vista sobre ellos, un error de diez mil francos en la cuenta del señor Lasauce; recoger un alfiler de los pies del propio Levildain, y rehusar la invitación de sus compañeros para ir al cafetín de la esquina a empaparse de Vermouth y probar fortuna con los dados.

Mientras ellos se regalaban con comidas costosas y malsanas en el restaurant, Perlot, sentado en un banco de la plazuela, almorzó un sandwich y un capítulo de gramática inglesa.

La noche lo sorprendió en la oficina. Sin prestar atención a las burlas de sus compañeros, se había quedado para terminar un trabajo urgente. Dos ladrones, con discretos antifaces de terciopelo negro, se introdujeron en el banco, que suponían desierto, y fué para Perlot un juego, sorprenderlos, aterrorizarlos, matarlos y entregarlos a la policía.

El día 4 de julio el señor Levildain lo nombró sub-director, con

Esta historia es una regocijada caricatura de ciertas pequeñas compañías cinematográficas europeas, cuyas películas toman los aspectos más sorprendentes, a medida que se van filmando... Un problema de "brujería" puede resultar—como sucede aquí—de una trascendencia imprevista...

ciento veinte mil francos de sueldo. El 5 lo invitó a almorzar en su castillo de la Roche-Cordée. ¡Oh, la llegada de Perlot en la imponente "limousine" de su propiedad al castillo de los señores de Levildain, en cuya verja éstos y su hija le daban la bienvenida! ¡Y la turbación de la señorita Levildain, ante el elegante clubman en el que de la noche a la mañana lo había metamorfoseado un sastrer, mejor y más rápidamente que una hada!

¡La señorita Levildain! ¡Cuatro millones de dote, la tunantuela! Y linda como un amor,—lo que, como dijo el otro, nunca viene mal. Los jóvenes de la nobleza de Francia se disputaban su mano. Pero la adorable heredera, hastiada y un poco melancólica, los tenía sin aliento hacía algunos meses. En cuanto surgió Perlot, comprendió que la felicidad estaba allí, en la chaquetilla de "cheviot", en las manos prisioneras en los guantes de cabritilla, en los ojos tímidamente bajos.

Por la tarde, él le salvó la vida. Por la noche, ella se la consagró. Debían casarse el 7 de julio. Pero el 6 el cielo se oscureció y Perlot es-

cribió una carta concebida en estos términos:

"Señor:

La sesión fijada para mañana ha sido suspendida para una fecha ulterior, a causa del mal tiempo. Por otra parte, el señor Camus, encargado del papel de Levildain, sale de excursión el día ocho, y como estará ausente hasta fines de agosto, la continuación de la película "Un palacio y un corazón" ha sido postpuesta para los primeros días del mes de septiembre.

Le incluyo en un cheque, la suma de cuatrocientos cincuenta francos que le corresponden por las sesiones de los días tres, cuatro y cinco, del corriente.

Con los mejores deseos..."

Firmaba la carta el director artístico de la empresa cinematográfica a la que Perlot había logrado prestar sus servicios. Y he aquí que, de la noche a la mañana, sin trabajo y lleno de deudas, le era preciso esperar dos meses con aquella insignificante suma.

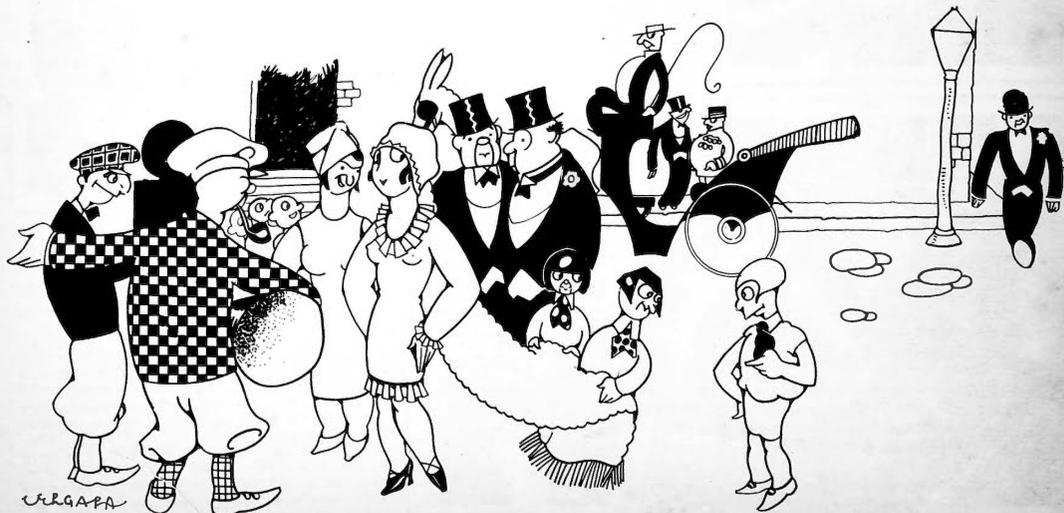
Los dos meses fueron penosos. Agotados los cuatrocientos cincuen-

ta francos, Perlot buscó dinero. Pero sus amigos, dispersados por las cuatro esquinas de Francia, se mostraron corresponsales negligentes. Trabajó ocho días en el teatro de Pointoise; pero jugó una noche al bacará y dió a Palas lo que le venía de Tafia. Se comprometió a vender un auto de ocasión; pasó sin resultado a dos o tres supuestos compradores y fué de un lado a otro como una hoja seca.

Poco a poco empeñó en el Crédito Municipal, las menudas baratijas de las que no podía hacer otra cosa: una sortija de platino, dos alfileres de corbata, un reloj extra-plano—que hubiera deseado aquel día que fuera más grueso— y el bastón con puño de oro del cual estaba tan orgulloso. Estos pequeños tráficos le permitieron ir viviendo hasta el quince de agosto. Ahora era preciso acudir al prestamista de ropas. El sobretodo de invierno, sin utilidad inmediata, el traje, la levita y el jacquet, marcharon también, y Perlot, sobriamente vestido con un terno arreglado con desechos, esperó la llegada de días mejores.

El regreso del actor Camus estaba fijado para el 31 de agosto. Pero las primeras semanas de Septiembre fueron tormentosas y el empresario tenía a las brumas, por muy ligeras que fuesen. Al fin, el día 16, Perlot recibió un aviso: se le esperaba al

(Continúa en la pág. 34)



UN ANÁLISIS DE JACK DEMPSEY

COMO SE COMPARA CON GENE TUNNEY

por José C. Losada

HACE MAS de dos semanas que se celebró el *match* por el campeonato mundial de peso completo entre Gene Tunney y Jack Dempsey en la ciudad de Chicago, y aún se comenta esta gran pelea con los matices más variados. Nosotros que fuorzamente tenemos que estar al tanto de todos los eventos deportivos, recogemos las distintas impresiones, y notamos que las opiniones son tan variadas como inverosímiles. Las preguntas nos lloven. ¿Fue Tunney noqueado? ¿No ganó Dempsey por puntos? ¿No cree usted que fue un robo el veredicto de los jueces? Hablando en *sport*, las preguntas arrojan un *average* de 90% a favor de Dempsey. Sí, Dempsey era el favorito, por lo menos entre los cubanos, que ya habíamos tenido ocasión de conocer personalmente al fajador de Manassa, y admirarlo intensamente. Aparte de la simpatía



No. 2

“ley no-escrita” que se llama *sportsmanship*.

En este trabajo nos proponemos hacer un análisis minucioso de Jack Dempsey, comparándolo después con Gene Tunney, dando nuestra opinión sobre quien es el mejor de los dos.

La única base segura para aquilatar los méritos de un atleta, es su *record* atlético. Vamos ahora a escurrir el *record* de Jack Dempsey, boxeador de peso completo. Su actuación en el *ring* data de 1915; lleva por lo tanto 12 años de dedicación al pugilismo profesional. Durante los años 1915-16, se anotó 17 *knockouts* sobre pugilistas mediocres; ganó 5 peleas; 3 fueron tablas y perdió un *match* a 4 *rounds* contra Jack Downey. En el año 1916, Dempsey se enfrentó con John Lester Johnson, un *light-heavyweight*, conocido de los fanáticos cubanos, y aunque la pelea fue sin decisión, el voto unánime de los periodistas fue a favor de Johnson. Dempsey asegura que el golpe más fuerte que recibió en su vida fue el propinado por Johnson en el cuerpo. En el año 1917, Dempsey sufrió su primer y único *knockout*, a manos de un veterano, Jim Flynn, en un *round*. Este rudo golpe no le desanimó, y en el año 1918, le pagó a Flynn con su propia moneda, propinándole un *knockout* al primer *round* de la pelea revancha. El año 1918 fue el comienzo de la grandeza de Dempsey. Se anotó 13 *knockouts* en el primer *round*. Entre sus víctimas se destaca los nombres de Fred Fulton, Morris y Levinsky, que eran considerados “duros de pelear” en aquel entonces. En este mismo año, Willie Meehan, un peso completo de California derrotó a Dempsey por puntos en una pelea a cuatro *rounds*. Este Meehan era considerado como el nemesis de Dempsey, pero no valía gran cosa como boxeador. Durante el año 1919, to-

dos fueron *knockouts* para Dempsey, incluyendo Jess Willard, a quien pulverizó en tres *rounds*, quitándole el campeonato mundial de peso completo.

Como campeón mundial, Dempsey defendió su título seis veces, ganando cuatro por *knockout*; 1 por decisión, y perdiendo una y el campeonato por decisión.

Las cinco víctimas del campeón fueron: Billy Miske, K. O. 3 rds., Bill Brennan, K. O. 12 rds., Georges Carpentier, K. O. 4 rds., Tom Gibbons, decisión 15 *rounds*; Luis A. Firpo, K. O. 2 *rounds*.

La pelea de Dempsey contra Brennan en el año 1920, terminó al duodécimo *round* con una derecha al corazón de Brennan. En este *match* el campeón no pudo desarrollar su táctica de pelea, por encontrarse frente a un boxeador científico, que anulaba sus ataques con la mano izquierda. Brennan conectó repetidamente en el rostro del campeón, y aunque lo cortó bastante, no pudo hacer daño material por caer de *punch* efectivo. Además Brennan no era una luminaria como boxeador.

El *bout* Dempsey-Carpentier, tuvo su parte melodramática, al conectar el francés a la quijada del campeón al segundo episodio. Este golpe tambaleó a Dempsey, y le hizo apreciar la necesidad de terminar la pelea cuanto antes, lo que hizo en el cuarto *round*. Carpentier era un hombre muy pequeño para Dempsey. Durante su entrenamiento para esta pelea, tenía muchas veces que suspender sus prácticas para no perder peso. Se asegura que Georges no pesaba 170 libras cuando subió al *ring*

de la Arena de Boyles en New Jersey.

Los *bouts* más pobres de Dempsey fueron los últimos tres. En Shelby, Montana no pudo acabar con Tom Gibbons, un boxeador de una división inferior, ya veterano. La pelea duró 15 *rounds* y el campeón tuvo que conformarse con la decisión de los jueces. Gibbons un maravilloso boxeador defensivo, se burló de los fieros ataques del campeón, logrando conectarle repetidas veces a la punta de la quijada.

La segunda pelea mala de Dempsey fue con el llamado Toro de las Pampas, a quien noqueó en el segundo *round*, después de pasar el rato más amargo de su vida en el primer episodio. Todos los que estaban cerca del *ring* en aquella memoria-



No. 1

personal de Dempsey, existe otra cualidad que lo hace merecedor a la admiración general: su condición de fajador valiente que nunca retrocede ante el contrario. Dempsey, sin duda, ha sido el peleador más excepcional que ha producido el pugilismo, y se puede decir, sin temor a equivocarse, que, como peleador, nadie lo ha superado desde los tiempos más remotos del boxeo.

Nuestras simpatías—¿por qué negarlo?—están por el ex-campeón. Una admiración profunda hacia el hombre que poseyendo un corazón de niño, es el más temible peleador del mundo, y una amistad personal de muchos años, nos hace desear a Jack Dempsey, los más completos triunfos sobre el cuadrilátero. Sin embargo, nuestra labor de periodista deportivo, no nos permite juzgar a un boxeador por mera simpatía. El boxeo es un deporte, que, además de sus estatutos, que deben seguirse al pie de la letra, es regido por esa



No. 4

ble noche, están de acuerdo en que el inesperado viaje de Dempsey a través de las sogas duró más de diez segundos. También se sabe positivamente que varios periodistas sentados en la primera fila del *ring*, tuvieron la gentileza de empujarlo hacia el *ring*. Dempsey debió haber perdido el campeonato allí mismo y en aquel mismo momento, de haberse observado las reglas de boxeo.

La tercera pobre exhibición de Dempsey, fue la definitiva. Frente a un boxeador científico, calculador y joven, Dempsey lució tan mal, que perdió el campeonato del mundo. El asombro que causó la derrota definitiva de Dempsey duró mucho tiempo; se puede decir que aún perdura, a pesar de la segunda derrota recientemente en Chicago. La mayoría de los fanáticos no pueden creer que Tunney, con su estilo parsimonioso, pueda derrotar a un

(Continúa en la pág. 30)



No. 3

LOS TRIUNFOS NACIONALES E INTERNACIONALES DEL DR. ANTONIO S. DE BUSTAMANTE POR EL DR. COSME DE LA TORRIENTE

CARTELES se une a un goce, a los diversos homenajes que en estos días se le están tributando por todas las clases de nuestra sociedad, a uno de los pocos cubanos verdaderamente representativos, que son actualmente prestigio indiscutible y gloria de nuestra patria: El Dr. Antonio S. de Bustamante.

Orador elocuentísimo, el más grande de los tribunos de Cuba Republicana; juriscónsul eminente; internacionalista esclarecido, cuyo nombre es hoy respetado y aclamado no sólo en nuestra patria sino también en la nueva América y en la vieja Europa; maestro de varias generaciones de cubanos que han hecho de la ciencia del Derecho Internacional arma formidable y patriótica en defensa de nuestra libertad y nuestra soberanía; todos los reconocimientos que hoy le tributa al Dr. Bustamante nuestro pueblo, no pueden ser sino justa recompensa y merecida gratitud de cuanto el Dr. Bustamante ha hecho en su vida, por levantar y engrandecer el nombre de Cuba en dondequiera, que ha actuado, ya en puestos oficiales, ya en conferencias o sociedades internacionales.

CARTELES que, como revista genuinamente cubana trata de interpretar y divulgar y defender la opinión y sentimientos populares, se une efusivamente a estos homenajes, dedicándole, en el presente número, su portada e insertando en esta página la opinión autorizada de otro ilustre internacionalista cubano, el Dr. Cosme de la Torriente, sobre el proyecto de Código de Derecho Internacional Privado, del Dr. Bustamante, que acaba de ser aprobado por la Comisión de Jurisconsultos Americanos, reunidos en Río de Janeiro, y que, después de obtener, como seguramente obtendrá, en Enero de 1928, la sanción definitiva de la Sexta Conferencia Internacional Americana, será Ley de toda América, realizándose así, gracias a nuestro eminente compatriota, el suegro, muchos años atrás acariciado, por el libertador Bolívar.

Estos párrafos, del Dr. Torriente, los hemos entresacado del discurso que, en la Sociedad Cubana de Derecho Internacional, pronunció el 17 de Marzo de 1927.

Desde las posiciones que Cuba ha conquistado en el concierto de los pueblos civilizados, ya en la Liga de las Naciones, ya en el Tribunal Permanente de Justicia Internacional, ya en las Conferencias de la Paz que dió fin a la Gran Guerra ya en las Conferencias y congresos a que ha asistido, hemos visto sostener y hacer triunfar por medio de los compatriotas que han representado a

nuestra Nación, muchos de los principios que aquí en nuestras reuniones hemos estudiado y mantenido; y para remate de este hermoso e interesante primer período de la historia de nuestra Sociedad Cubana de Derecho Internacional, veremos reunirse en esta Capital al comenzar el próximo año, antes que de nuevo nos juntemos, la sexta Conferencia Pan Americana, en la que esperamos contemplar presidiéndola al que ya ha sido designado Presidente de nuestra futura Delegación, al insigne jurista, profesor eminente, orador excelso, gloria de nuestra Tribuna y nuestro Foro, que para honor imperecedero de su tierra, figura entre los once Jueces del Tribunal Permanente de Justicia Internacional de La Haya, que nos preside desde que fundamos en 1915 nuestra asociación y que nos presidirá mientras aliente,—que por algo ha sido y es nuestro Maestro y no hemos sido y somos siempre de él más que sus discípulos,—el doctor Antonio Sánchez de Bustamante y Sirvén.

Pero para que la Sexta Conferencia Pan Americana que ha de reunirse, como acabo de decir, a principios del año próximo, en la Habana, revista la gran importancia que todos deseamos que revista, para que en la historia del Derecho Internacional sus resoluciones principales se inscriban con letras de oro, no solo en nuestra América sino en el Mundo todo, el doctor Bustamante, que ya tanto viene trabajando por el éxito de aquella, va a realizar uno de los mayores esfuerzos que puede llevarse a cabo.

Cuando aún no se hayan apagado los ecos de su voz en esta décima reunión nuestra, partirá el doctor Bustamante hacia los Estados Unidos de América, para tomar en New York el vapor que lo conducirá hacia muy lejanas playas, hacia la bella y hermosa ciudad de Río de Janeiro, la Capital de la hermana mayor de las repúblicas de nuestra rama Ibero Americana, de la gran República del Brasil, por la que los cubanos todos sentimos tan grande amistad y simpatía.

Va allá el doctor Bustamante, abandonando todas sus múltiples actividades en nuestra tierra, para asistir a las reuniones de la Comisión Internacional de Jurisconsultos que se reunirá el 16 del próximo mes de Abril en la ciudad que iluminaran con la luz de sus poderosas inteligencias Río Branco y Ruy Barbosa, entre tantos otros eminentes cultivadores de nuestra amada ciencia. Va como Delegado de Cuba, acompañado del otro Delegado y discípulo suyo, nuestro compañero el doctor César Salaya, para tomar parte en los trabajos de la referida Comisión, que discutirá y acordará los proyectos de Codificación del Derecho Internacional público y del De-

recho Internacional privado, que deberán someterse en su día a la sexta conferencia Pan Americana de la Habana.

Y no ha limitado su actividad el doctor Bustamante a prepararse aún más de lo que siempre está para tan grandes tareas. Ha redactado, y, desde comienzos del año 1925, ha publicado y repartido un proyecto de Código Internacional privado, compuesto de 435 artículos, precedido de una muy sabia introducción y e que hizo suya la Comisión del Instituto Americano de Derecho Internacional encargada de esa labor, formada por él y los señores Matos, Octavio y Sarmiento, siendo oportunamente sometido a los gobiernos y a la Comisión de Jurisconsultos por el Consejo Directivo de la Unión Pan Americana. Ese proyecto ha merecido hasta ahora en América y en Europa muy grandes aplausos de las personas peritas.

Tomó también parte activísima en la redacción de los treinta proyectos de convenios para la Codificación del Derecho Internacional Público, preparados por el Instituto Americano de Derecho Internacional, a solicitud del Consejo Directivo de la Unión Pan Americana para ser sometido a la comisión de Jurisconsultos, y de los que hablaré más adelante.

Si el proyecto de Código de Derecho Internacional Privado del doctor Bustamante llega a hacerlo suyo en su totalidad o en su gran mayoría la Comisión de Jurisconsultos de Río y lo somete a la Sexta Conferencia de la Habana y si de igual modo se aprueban en aquella, también en su totalidad o en su mayoría, los proyectos de Convenios para la Codificación del Derecho Internacional Público en que tanto él ha trabajado, su gloria y su reputación mundial se acrecentarán hasta lo infinito y su Patria, Cuba, derivará de ello beneficios incalculables, no solo por el prestigio que para una nación americana representa que triunfo tan sonado como será el de lograr la codificación del Derecho Internacional de nuestro continente sea debida en gran parte a la ciencia y al esfuerzo de uno de sus grandes hijos, de aquel a quien, hablando como Embajador de Cuba ante el Presidente Coolidge calificó de la más alta mentalidad jurídica cubana, sino también por los bienes materiales que Cuba recibirá de la vigencia de toda esa importantísima contratación internacional, como he de señalar brevemente después de recordar los antecedentes de la próxima reunión de Jurisconsultos de toda la América.

Esa reunión, que será de dos juristas por cada una de las 21 Repúblicas, tiene su origen en la segun-

da conferencia Pan Americana que se celebró de 1901 a 1902 en la ciudad de México. Entonces, a propuesta de la Delegación del Brasil, se firmó una Convención para la creación de una Comisión compuesta de cinco juriscónsultos americanos y dos europeos de reconocida reputación, encargada de preparar dos proyectos de Códigos de Derecho Internacional Público y de Derecho Internacional Privado, destinados a regir las relaciones entre las Naciones Americanas. Esa Convención nunca llegó a ser ratificada por suficiente número de Gobiernos.

Cuando en 1906 se juntó en Río de Janeiro la tercera Conferencia Pan Americana, mucho se estudió y discutió la proyectada codificación, acordándose en definitiva la creación de una comisión internacional de Jurisconsultos compuesta de un delegado por cada Estado, que para llevar a cabo aquella se reuniera allí mismo, firmándose para todo ello la consiguiente Convención. Los delegados brasileños para facilitar los trabajos prepararon dos proyectos de códigos, uno para el Derecho Internacional Público y otro para el Privado, sometiéndolos a los respectivos Gobiernos y al Consejo Directivo de la Unión Pan Americana, en el que se convino que la Comisión de Juristas se reuniera en Junio de 1912 y que la Convención se modificara en el sentido de que cada Gobierno enviara dos delegados en vez de uno; pero no teniendo cada Delegación más que un voto, firmándose en 15 de Enero de 1912 en la Unión Pan Americana el correspondiente Protocolo.

Reuniose al fin en Río de Janeiro al Comisión en la época indicada, con la asistencia de 16 Estados Americanos, creándose 6 subcomisiones y dos comités adicionales, repartiéndose entre todos los trabajos, debiendo las seis sub-comisiones reunirse en Washington, Río, Santiago de Chile, Buenos Aires y Montevideo. Varias de ellas celebraron sesiones y prepararon diversos proyectos, algunos de los cuales fueron transmitidos a los Gobiernos respectivos, debiendo someterse esos trabajos a una sesión general de la Comisión de Jurisconsultos que habría de efectuarse en 1914, antes de que se reuniera la Quinta Conferencia Pan Americana en Santiago de Chile. La guerra europea interrumpió las labores de las sub-comisiones e impidió por tanto la reunión de la Comisión.

En 1923 la Quinta Conferencia resolvió de nuevo invitar a los Gobiernos americanos que designaran sus delegados para la Comisión de Jurisconsultos, recomendándose la reorganización de sus varias sub-comisiones y que éstas reanudaran sus trabajos, indicando a aquella como principal materia de sus tareas la

(Continúa en la pág. 26)

EL GENCER EN TRO

Guero por Sara Injua

AL reconocerse los dos experimentaron la necesidad de huir. Un sentimiento más fuerte que el miedo los retuvo frente a frente en aquel recodo de alameda al que habían llegado a un tiempo por senderos distintos. Y simultánea fué también la exclamación:

—¡Luisa!...

—¡Antonio!...

En la mirada que cruzaron pudieron leer: él, en las pupilas de ella, sorpresa indescriptible, alegría, temor... Ella, en los de él, temor nada más, tal vez un poquito de júbilo...

Fué ella la primera que habló con trémulos en la voz e inquietud en las manos, que se tendieron instintivamente hacia el aparecido:

—¿Eres tú, Antonio?... ¿No habías muerto?...

Y en un tono de reconvencción cuyo sentido no comprendió él, añadió:

—¡Ya me lo daba el corazón!...

Pero, entonces, ¿qué pasó?...

Antonio creyó sentir que la corbata se endurecía y apretaba en torno a su garganta. Respiró con esfuerzo, y con la expresión del que toma una resolución heroica empezó:

—¡Luisa!... ¡Yo soy un miserable!...

Maquinalmente se sentaron en el banco frente al cual se habían encontrado. Tras una pausa, durante la cual pareció él acumular fuerzas, prosiguió:

—¡Sí, Luisa, soy un miserable! Yo caí prisionero en Africa cuando se dijo y como se dijo; pero, merced a trabajos y astucias larguísimas de referir, logré escapar... Desconocía el terreno, y en vez de dirigirme a la zona española fui hacia la francesa... No sé cómo llegué; mi estado de debilidad era tan grande, que perdí el conocimiento al encontrarme en tierra de seres civilizados... Cuando desperté en un hospital supe que había estado muy grave... Me había atendido una señorita... enfermera... Parece ser que, aun vuelto a la normalidad, seguí delirando durante muchos días... porque sólo delirando pude yo decirle a aquella mujer que mi vida le pertenecía, por haberla restacado de la muerte... Yo no sé si la enfermedad borró o atrofió en mí ciertos sentimientos, debilitando mi voluntad... Debí de ser así, porque me sentí, no enamorado, sino dominado por



aquella mujer... Al encontrarme restablecido me obligó a seguirla a su país... Yo, en el mío, no tenía ni familia ni fortuna—ella no conocía tu existencia,—y entre los sentimientos amortiguados estaba el del amor de la patria... Nos casamos en Francia, nos dedicamos los dos a los negocios, y hemos hecho un capital considerable... Pero yo no he sido dichoso, créeme, Luisa... Tu recuerdo me ha atormentado constantemente, y no menos los remordimientos... Tú, creyéndome muerto, me llorarías en tu viudez espiritual, que truncaba tu vida... ¡Y yo habría podido darte la dicha que tantas veces te prometí!...

Se detuvo, rota la voz en un sollozo.

—¿Me perdonarás, Luisa?—imploró.—¿Podrás perdonarme?

Y alzó los ojos húmedos hacia ella.

No parecía emocionada; en su blanco rostro, de profundas pupilas, había una expresión enigmática.

Serena, habló a su vez:

—Debo perdonarte, y te perdono, porque también yo tenía que hacerme perdonar... También yo he experimentado la tortura de los remordimientos...

Ya dueño de sí, interrumpió él con vivacidad:

—Entonces... es que... ¿pudiste querer a otro?... ¿Te casaste?...

Ella hizo un signo afirmativo, acompañado de una sonrisa.

—¿Te extraña?... También a mí me extraña... Yo creía imposible querer de nuevo y, no obstante, quise... Por eso, como no estaba segura de tu muerte, el miedo a verte aparecer ponía en mi dicha sombras de inquietud y... de cobardía... ¡Te había prometido amor eterno!...

—Luego—insistió él—pudiste olvidarme y ser feliz al lado de otro...

—Ser feliz, sí; olvidarte, amorosamente, también; pero tu recuerdo jamás pude extirparlo de mi mente...

Y fijando en él sus pupilas oscuras y penetrantes, añadió:

—Pero por qué te admiras? Me pasó lo mismo que a tí, porque tú has sido, eres dichoso. Sólo hay una diferencia. Y es que yo era impotente para ir hacia tí. Al querer a otro, no te abandonaba...

Antonio bajó la cabeza. Tras una pausa, la alzó de nuevo, y con una sonrisa amarga, dijo:

—Es curioso; cada uno, esclavo de su conciencia, se consideraba en deuda, porque creía en la fidelidad del otro... Estamos en paz... En paz, porque nada nos debemos; en paz, porque no volverán a turbarnos los remordimientos... Pero ¿crees tú que seremos dichosos? Gran parte de nuestra dicha estaba en esos remordimientos... ¿me comprendes? Tú y yo no nos habíamos desengañado uno del otro; yo creía en tí, tú creías en mí; conservábamos la ilusión de nuestro amor, y la fragancia de esta ilusión perfumaba nuestras vidas... Ahora, el mutuo desengaño nos hará escépticos, y no creemos en ningún amor, ni en estos amores que deshicieron el nuestro...

Luisa se puso en pie, y tendiendo cordialmente su mano frágil:

—Yo, ¿a qué negarlo?, he recibido también un desengaño, porque tuve la inocencia de creer en tu cariño. Pero ha sufrido sólo mi amor propio, y este sufrimiento ha pasado... El desengaño no me hará escéptica, porque para perfumar mi vida, tengo el aroma de otra ilusión más grande y más pura que el recuerdo de nuestro amor lejano...

...Hizo una pausa para dar solemnidad a la frase:

—Tengo un hijo, ¿sabes?, y las mujeres no somos escépticas cuando somos madres...

DE ESTA SEMANA



El General JOSE B. ALEMÁN, Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, y uno de los funcionarios que más se han distinguido en la actual administración, por sus fecundas iniciativas, que el lunes pasado ha sido objeto de un magno homenaje, tributado por todas las entidades escolares de la República.

(Foto José Luti)

Grupo de cateclétricos y alumnos de la Escuela de Pintura y Escultura de San Alejandro, fotografiados en el acto de la apertura de cursos en dicho plantel.



(Foto Pegado)



CATALINA BARCENA, la genial actriz cubana, estuvo nuevamente en nuestra capital, la semana última, de paso para México. Donde actuará al frente de su compañía. Aquí aparece en el puente del Cristóbal Colón, poco antes de proseguir su viaje, en compañía del ilustre escritor español G. MARTÍNEZ SIERRA—Director de la compañía—(1), del notable escenógrafo alemán S. BURMAN (2), del actor Sr. HERNÁNDEZ (3), y de nuestro jefe de Redacción, Sr. ALEJO CARPENTIER (4).

(Foto Pegado)

Estas fotografías nos muestran dos aspectos del interior del nuevo local de The First National Bank of Boston, inaugurado el día siete de este mes, en la calle de Aguiar, esquina a Lamparilla. En la parte inferior: el salón central, para el público. En el cuadro: la puerta principal de la bóveda de las cajas de seguridad, la mejor en su clase que existe en Cuba.



El Dr. VIRIATO GUTIERREZ, fotografiado con el General MACHADO y el vicepresidente de la República, en el balcón principal de Palacio, después de su regreso a nuestra capital, donde se le tributó tan brillante recibimiento.

(Foto Pegado)

Un aspecto de la presidencia de la sesión solemne celebrada por la Academia de la Historia, para conmemorar la fecha patriótica del 10 de Octubre. En esa sesión, el doctor Roque Garrigó, por su obra acerca de la Conspiración de los Salet de Bolívar.

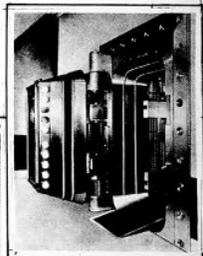
(Foto Pegado)



En el patio del teatro "Comedia" se retiraron, el 10 de Octubre, el poeta ACOSTA y el ilustre mentor Dr. VITIER, después de tomar parte con el Rabi de Monastir, en un programa patriótico de la Institución Hispano Cubana de Cultura. En los extremos aparecen los Sres. ORTIZ y MASSAGUER, presidente y vocal de la institución mencionada. La conferencia de Viter fue admirable, flagelando a los partidos políticos de hoy, todos en bancarota y en liquidación.

(Foto Preudo)

El Dr. ALBIZU CAMPOS, Delegado del Partido Nacionalista de Puerto Rico, pronunciando un emocionante discurso, ante la estatua del Apóstol Martí, en la solemne peregrinación patriótica verificada el Diez de Octubre.



EL DESNUDO en el TEATRO

II SU SIGNIFICACIÓN

POR ERNEST RAYNAUD



La primera parte de este interesantísimo trabajo apareció en nuestro pasado número, ofreciéndonos una de las más interesantes y documentadas historias del desnudo en la escena que se hayan escrito.

Ernest Raynaud, autor de ese artículo, es uno de los más admirados poetas de la escuela-Simbolista francesa, y actualmente desempeña el cargo de Comisario de Polisia en uno de los más importantes distritos teatrales de París.

Hoy en la segunda y última parte del trabajo, nos habla de la significación y la moral del desnudo en el teatro, enriqueciendo sus comentarios con algunas pintorescas anécdotas.

EL DICHO ya que los cuerpos de ballets no estaban formados primitivamente más que por hombres. Poco a poco los habían ido eliminando en los siglos siguientes, tanto, que a principios del nuestro no quedaban huellas de ninguno—más que en la Opera, donde los conservaban—



¡Qué sería de nuestra literatura dramática sometida a semejante jurisdicción!

Y no es solo contra la inmoralidad de nuestros espectáculos que truenan el admirador de *Michel Strogoff*; es también contra la inmoralidad de los libros y la inmoralidad de las calles y los juicios que se publican en esa revista, dan fé de



eso, muy salteados—en virtud de la tradición—al menos en la escena de nuestros music-hall y teatros del boulevard.

Por un exceso contrario, no formaban parte de él, más que mujeres y eso de ver a personas del mismo sexo mimar entre ellas escenas de amor, era un espectáculo susceptible



de alarmar ciertas conciencias. Las evoluciones de los hombres con faldas y de las mujeres con pantalones, se prestaban al mismo equivoco, equivoco enojoso y que la presencia del disfraz no lograba siempre disipar. Era preferible que en esos simulacros de voluptuosidad el hombre y la mujer tomaran sus papeles naturales. Resolviéronse a ello al fin. El espectáculo gana tanto en verosimilitud como en moralidad. Sin embargo, siempre está ahí Tartufo dispuesto a gritar: "¡Cubrid ese seno que no quisiera ver!"

Su estúpida raza no se extingue. Existen siempre falsos devotos a quienes los laureles del difunto senador Beranger impiden dormir y eso que no cesan de tronar contra la inmoralidad de nuestros espectáculos, en los que ven una señal de decadencia, probando así con cuanto cuidado han evitado leer a Aristófanes.

Precisamente no hace mucho cayó en mis manos una de esas revistas morales que anhelan volvernos al camino recto. Su director, que aunque lleva sotana no tiene los escrúpulos de otras épocas no desde-

fia ocuparse del teatro. Lleva sus escrúpulos hasta dar en cada número de su revista bi-mestre el programa de los espectáculos de la última quincena, haciéndola seguir, para edificación de sus lectores de un signo convencional que los califica. Esos signos van desde O (espectáculos condenados por licenciosos) hasta la cifra IV (espectáculos irreprochables y morales.)

Y del programa de la última quincena de Octubre de 1926 solo una pieza obtiene la sanción suprema. Es *Michel Strogoff* que se representaba en el teatro del Crotelet. *Michel Strogoff*, a los ojos de nuestro rígido censor de costumbres sobrepasa en interés a *Siegfried*, *Carmen*, el *Dictador* y en moralidad a *las Bodas de Juanita*.

En la Comedia Francesa, el *Bon Roi Dagobert* no obtiene más que la sanción número 2 (obras reprehensibles): Lo mismo pasa con la *Dama de las Camelias*.

Eso nos da una idea del hombre y nos demuestra que para erigirse en árbitro no es necesario haber recibido la gracia del Paracletó,



un sectarismo tan temible como nocivo.

No soy enemigo del Pudor. No lo considero, como hacía Remmy de Gourmont, la "peor de las aberraciones". Estimo que tiene su encanto y su precio.

Puede ser que la gazoñería sea (Continúa en la pág. 26)



La REVOLUCIÓN en MÉXICO



Una de las últimas fotografías del General FRANCISCO SERRANO, ex-Ministro de la Guerra en los Gobiernos de Obregón y Calles, ex-Gobernador del Distrito Federal de México, y candidato a la Presidencia de su país, acusado de rebelarse contra el Gobierno del General Calles, y fusilado la semana pasada, junto con catorce de sus adictos, entre los que se encontraba nuestro amigo el doctor Otilio González.
(Foto Underwood and Underwood)



El Ing. FELIX PALAVICINI, ilustre periodista y publicista mexicano, fundador y ex-director de El Universal de México, ex-director de El Globo, y director actualmente de El Pensamiento, que ha sido acusado de ser el leader intelectual del nuevo brote revolucionario. Centenares de cables fueron enviados al General Calles, de todas las capitales de América, por relevantes personalidades y periodistas, que fijaron clemencia para el acusado. Al momento de cerrar esta edición, el Ing. Palavicini iba a ser trasladado de la prisión militar de Santiago Tlatelolco, a la penitenciaría de Belem.



ADOLFO DE LA HUERTA, ex-Presidente, cuyo hermano Huerta, h por las tropas apreciárese el movimiento. Actualmente Huerta ha de mente su adn General Arriaga, nificando que da a todo m terminado a derri no del Presi



El General de División ARNULFO GÓMEZ, candidato a la Presidencia de México, y rebelado contra el gobierno del Presidente Calles, por temor a correr la triste suerte del General Serrano, y que, en el momento de cerrar esta edición, se hallaba haciendo frente a las tropas federales, en los alrededores de Perote, en el Estado de Veracruz.



El General ALVARO OBREGÓN ex-Presidente de la República de México, y candidato a la presidencia en las próximas elecciones, que ha regresado a sus posesiones de Sonora, después de acompañar al Presidente Calles durante los primeros días del brote revolucionario, "por apreciar que éste se encontraba casi sofocado". Con la muerte del General Serrano y la situación en que se halla el General Arnulfo Gómez, el General Obregón es hoy el único candidato a la Primera Magistratura de la Nación.

Esta fotografía es verdadera: nos muestra de la manifestación celebrada en recibir al canal Serrano, de los lamentos ocurridos. El ca todos, era apatado, era ocupado la Unión Revolu Serrano
(Foto God)



El Presidente PLUTARCO ELÍAS CALLES, cuyas medidas radicales para sofocar el actual brote revolucionario mexicano, han costado la vida a algunas de las más conocidas personalidades civiles y militares de la República
(Foto José Luis)

(Foto Godkrovi)



OTILIO GONZÁLEZ, joven poeta y brillante abogado, ex-diputado al Congreso de la Unión durante el gobierno del General Obregón, que acaba de ser fusilado en México, junto al General Serrano, del que era partidario. Otilio González, una de las primeras víctimas de esta nueva revolución que ensangrenta la hermana república, supo captarse honrosos afectos durante su estancia en nuestra capital, el año pasado, y por algún tiempo asistió asiduamente a los almuerzos minoristas.
(Foto Kiko)



EL REFORMATARIO

POP ART



En el Comedor.

ASADO el Cerro, en Cienaga, véis a lo lejos, en un montículo, unos chalets agrupados que constituyen los distintos departamentos del Reformatorio Aldecoa.

El Reformatorio de Aldecoa lleva 27 años de existencia, acogiendo en su seno, aquellas jóvenes de 10 a 19 años de edad, que a instancia judicial, gubernativa, o mediante un

da, y fueron arrolladas por la vorágine de las malas pasiones...

La Superiora nos detalla la vida de aquellas jovencitas dentro del establecimiento: una vida sencilla, de hogar reconfortante para sus espíritus atribulados... Levántanse muy temprano, rezan sus oraciones, y luego, fuera de algunas horas de recreo, dan clases de instrucción, se ejercitan en los servicios domésticos, acuden a los talleres de costura y bordado, y algunas aprenden mecanografía, música, pintura...

En la actualidad hay en aquella Institución 115 acogidas, aumentando en número la raza de color a la blanca, y existiendo entre ellas una cosa lógica: la huérfana carece de aquel freno moral y vigilancia, que le im-

REGIMEN DEL REFORMATARIO
—EL TALLER DE COSTURA
—LA ESCUELA. — ¡EL "UNIFORME"
—EL MONSIEUR DE AMOR. — EL MONSIEUR
—UNA LIMOSNA DE AMOR.

La niña de las creyeras
todo el fuego le...



(Fotos Peguda)

La de los ojos de un azul límpido.



Un grupo de aisladas posando ante el fotógrafo.

al jardín que lo circunda. Una puerta azulada, y os llamable, la Madre Tornera preguntará quedamente, el propósito de vuestra visita.

Desearíamos entrevistarnos con la Madre Superiora—contestamos.

Madre Tornera, de albas totopalmas que se remontan a la tierra, nos pasó a una sala en que esperamos brevemente la presencia de la Superiora María de San Francisco de

expediente tramitado al efecto por primen sus progenitores, y camina los padres o tutores de la interesada, sin rumbo en las tinieblas de su existencia con intervención de la autoridad, tencia, hacia lo Desconocido... En este camino errabundo pueden ser quebrantada la ley, o bien, quebrantada, como aves de presa, aquellas las alas de su pureza, siguieron los desalmados, en cuyos cuerpos la el camino tortuoso de la frivolidad, lujuria ha encendido una llama que o quisieron, inquietas "vivir su vida flamea constantemente..."



fija su mirada en la labor, las cabcitas inclinadas... ¡Cabcitas locas! Cuantas ideas no se despertarán en vuestra mente, en esas horas de soliloquio en que miráis impertérritas vuestro trabajo. Yo os conté plaba emocionado. Y sentía una inefable ternura al veros trabajar, porque pensaba, que aquel era el camino de vuestra redención...

Luego visitamos la escuela: una escuela moderna, alegre, aireada. Allí adquieren la primera instrucción las que de ella carecen— que son muchas—y la perfeccionan las que la tienen.

También vimos el taller de bordado, en el que estaban algunas alumnas haciendo delicadas labores que revelaban sumo grado de perfección y buen gusto.

Vimos los dormitorios amplios, con grandes ventanales que daban al jardín. En ellos, tres hileras de camitas nivas. Al fondo una imagen.

Pudimos observar la limpieza y buen orden que reinaba en el comedor y las cocinas. Aquel lo constituyen unas mesas sencillas con bancos rústicos, uniformes. Estas, radiantes de luz, son de novísimo sistema, brillando relucientes los enseres que en la misma se utilizan. Esto nos reveló que las jóvenes gozan de cierto confort, y de mucha higiene.

Pasamos al taller de costura. En él estaban cosiendo a máquina— movidas por motor eléctrico— un buen número de jóvenes. Vestían uniforme azul. Avidas, trabajaban,

poco los en los siglos a principios de la Opera, donde...

so, muy saltar... —el m... gnosos music... —el un exces... maban parte de... y eso de ver a... sexo... amor, era un...



La madre Superiora con dos religiosas.

FORO ALDECOA

290

FORO. — LA SUPERIORA.
RA Y EL DE BORDADO. —
TESORO. — SACRIFI-
TRUO. — LAS MEJORAS.
MOR. — ¡PIEDAD!

negras que ofrendó
los años núbiles.



La jovencita que se
sacrificó por amor.



...sas que las indujeron o sedujeron
seguir el camino del Mal....
Una de ellas, de rostro agraciado,
pudejas rubias, de ojos de un azul
mpido, nos habló ingenuamente,
sencillamente. En el transcurso de
su conversación, al recordar su vida
equivoca, los ojos se le ungián de
lágrimas....

—Sí. Aquel día no había qué co-
mer en casa—nos confiesa. Mi her-
mana estaba enferma, mi madre—
como os he dicho—loca. Nadie po-
día ampararnos. Todas las puertas se
nos habían cerrado. Salí a la calle
desesperada. Intenté inútilmente
buscar trabajo. Nada. A mi paso los
hombres me miraban audaces, me
piropeaban.... Pasó por mi mente
una idea y.... sonreí también a la
vida y a los hombres...., perdiendo
en esta fingida alegría mi “único”
tesoro. Después.... ¡Dos años de
infeliz! Muchas lágrimas, mu-
chas tristezas. Y por último,—

No pudo continuar. Sollozaba.
Interrogué, cauto, a una niña que
solo contaba 14 años. En su boca di-
minuta florecía una sonrisa picares-
ca. Sus ojos negros, brillantes, mira-
ban audaces. Era resuelta, parlán-
china, y tenía gracejo. Fué raptada
por el novio, a quien quiere locamen-
te. Para EL todos los sacrificios,
todas las abnegaciones....

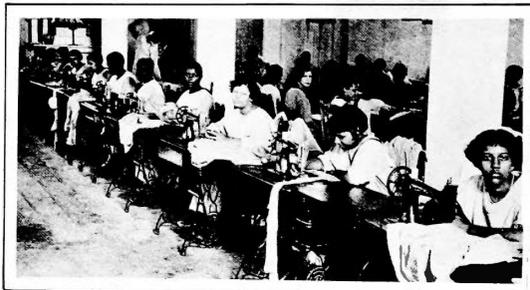
—Supo despertar en mí tal cari-
ño—me dice—que me ofrendé ge-
nerosa. ¡Qué me importaba! ¡Si es-
toy unida a él espiritualmente, si es
el porqué de mi vida!

Pone en su palabra toda la vira-
cidad de la pasión que la arrebató.
Es más, ella sueña constantemente
con el ser querido quien, la ha he-
cho promesas de matrimonio. Y un
día—tal vez pronto—podrá unirse



Aspecto exterior del Reformatorio de Aldecoa.

de vez y secundado por el Director de aquellas “esclavas del Des-
de la misma y el funcionario Antonio berándolas del oprobio y de
Duque, se están haciendo en este es-
tablecimiento, como hemos podido
comprobar, importantes reformas,



En el taller de costura. Las costureras, ávidas, trabajan.

a él, forjar un hogar y ser dichosos... que redundarán en provecho de la
Lo que hace falta es que la inquie-
brantable realidad no trunque esos
sueños. Institución.

Luego conversamos con una be-
lla niña de crechas negras, cuidado-
samente peinados hacia atrás, de
frente amplia, de labios gruesos, de
tez cetrina, y de mirar expresivo.
Cuenta también 14 años, y conoce
en su existencia mísera toda la fac-
ta brutal de la vida, de esa vida hor-
risona de perversidad e ignominia.
Ella supo de amor, y puso en su pa-
sión—ajena a todo egoísmo—todo el
fuego de sus años núbiles, todo el
candor de su primera juventud....
Más luego el “agraciado”—con ins-
tintos de hiena—la obligó a ofrecer
sus caricias a otros.... ¡El mon-
struo comía el pan ganado a este pre-
cio!

No podemos tampoco sustraernos
de loar la acción meritoria de las re-
ligiosas que gobiernan el Reforma-
torio, pues merced a su perseveran-
cia y buenos consejos, logran en mu-
chos casos “encauzar” la vida de

Nos despedimos de las
Un sol radiante iluminab
Volvíamos impresionados
visita. Pensábamos en ac
nes, que conocieron en
nuestra vida, en que la
en los labios y la alegría i
tros corazones, de todas l
de todas las amarguras, d
humillaciones.... Es
bres!, ya no pueden crec
llo que ennoblec nuestra
y es base de felicidades s
en el Amor; que el amor
pétalos de rosa de su juv

... Yo os pido, lectores
tas infelices, una limos
que las ofrendéis juegos
nimiento o juguetes, de qu
Sed con ellas indulgentes.
lágrimas de agradecimie
rorrochar cuando vean
rasgo! Porque en el fond
buenas. Y “cayeron”—
por amar....



El dormitorio de las asiladas.

El ciclón del año último causó
graves desperfectos en los distintos
pabellones del Reformatorio Alde-
coa, pero merced a la buena volun-
tad del actual Secretario de Sanidad,
el doctor Francisco María Fernán-

Deportes de la semana



El sábado 8 se inauguró brillantemente el campeonato Interocios de Basket Ball, en el floor de los santuarios, celebrándose un baile después del match. Que los amantes del son y el "fofo" acudieron en legión, puede fácilmente deducirse de este magnífico de Kiko



Agasajo-homenaje que los socios de "Antiguos Alumnos de los Her-" ofrecieron a los basketbolistas con motivo del éxito alcanzado en el campeonato. Esta fiesta deportiva se celebró el sábado 8, y fué un verdadero acontecimiento.



Llegada de MIKE GONZALEZ, el sábado pasado. Después de una lucha titánica en las Ligas Mayores, defendiendo el home de los Chicago Cubs, Mike, sin descansar siquiera un día, se ha puesto al frente de su novena Roja, que actualmente discute la Copa Machado al Almdendares.

(Fotas Kiko)



El magnífico equipo de la Juventud Asturiana de Camagüey: TRABANCO, ALITO, IGNACIO, EGUAQUIZA, RAMIREZ, BOLLERO, CUETO, CASTILLO, VICTOR, TRABANCO y DARIO. Aunque perdieron su primer desafío el domingo último contra el Centro Gallego, por un goal a cero, demostraron que saben jugar balompié como el mejor de los equipos capitalinos.

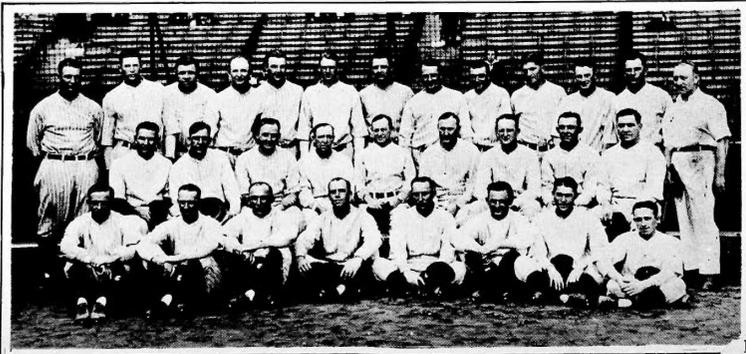


En esta instantánea se puede apreciar un despojo de puño de AMAUTEGUI, acodo por GARRONS. (Del juego del domingo último, Juventud Asturiana de Camagüey vs. Centro Gallego.



H, puede llamarse el héroe de la semana. Sus dos home-runs y su estrepitosa actuación durante los cuatro juegos, lo hacen merecedor al "título heroico"

del New York Americano, son los protagonistas del mundo de Base Ball. Cuatro victorias consecutivas, sobre los piratas del Pittsburgh, dieron el triunfo a los Yankees. Los juegos de esta Serie Mundial fueron bastante medianos. "expertos" aseguran que la fácil victoria de los Yankees presentantes de la Liga Americana, fué debido a un "slump" que sufrían los bateadores de los Piratas.



La Verbena del Cerro Athletic Club



(Fotos Pegudo.)



En esta página ofrecemos fotografías de los días de señoritas que contribuyeron con su belleza a dar llanitez a la Verbena celebrada, el sábado último, por el Cerro Athletic Club. Por lo concurrida y animada resultó un francísimo éxito.



JOVINO VEZ RO-
CERO ME-
ampiosas
FIGURAS



Debido a un exceso de material gráfico, motivado por la actualidad del final de la semana pasada, y deseando disponer del espacio suficiente para ofrecer una información fotográfica amplia y detallada de la última gran Verbena, celebrada bajo los auspicios del Club San Carlos, hemos dejado para nuestra próxima edición una serie de aspectos de dicha fiesta, que saldrán en una página especial.

HABLA DURÍA

VELORIO, RIDÍCULO Y RECOCIJADO SAINETE

POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

En todas las manifestaciones o actos sociales convierten ya en costumbres y ritual forzoso cuando ocurre la muerte un individuo, hay tres en los que se manifiestan en grado superior: el velorio, el entierro y el choque.

Tantas veces, como visitantes llegan, los familiares, pasado el llorido que les provoca la presencia del amigo o pariente, les harán a estos el cuento de cómo murió, si sufrió mucho, clase de enfermedad o forma del accidente, últimos momentos y lógico parece que los otros caracteres del muerto veer, relato despojos desde que ocurre el momento hasta que el cadáver es sepultura; y, sin embargo, debería ser tributo sencillo y Generalizada la charla y forma se rinde al difunto, re- carriño o amistad que en enfermedades y otras muertes. Cada uno, se ha convertido en uno de los visitantes dará cuenta de o divertido espectáculo los enfermos que tiene en su familia ceremonia, en la que a lia en la actualidad o entre sus con- muerto es un pretexto para cidos. Se recorrerá la lista de últimos miembros de los concurrentes fallecimientos, y si hay epidemia de y otras es un trasto inú- estorba en la casa y de ella arrojarlo cuanto antes me- andose los minutos que fal- deshacerse del mismo y po- nsar del ajeteo de las ma-

De las cosas funebres se pasará a las serias: negocios, acontecimientos sociales o políticos, y de las serias a las humorísticas, y el chiste hará brotar la risa, sin que el pobre muerto pueda participar de la diversión.

Pasados ya los primeros momentos, los familiares más que a ocuparse de su pariente fallecido, se dedican a atender a las visitas, y hasta se sientan con ellas en la habitación

pronto; una de las cosas más

la decoración del cuarto tiende el cadáver; pero pa- se busca, no lo que esté de on el carácter y hábitos del

no lo que luzca mejor al le asista al velorio y al en- i, no es en la biblioteca don- ca al sabio, o en el labora- al niño en su cuarto de ju- no que se busca siempre la n de la casa "que luzca me- sala o el cuarto principal.

esalojan algunos muebles, lo lugar a que esa habitación a el aspecto de casa en día de za; se reserva espacio para las y lugar para los dolientes. Y

imo, ¡se cubren los espejos con lances o negros! A los que he- zado sobre la razón o motivo costumbre, solo he podido es la explicación de que los no son cosas de duelo o lu-

arientes más cercanos se co- deando al muerto. Las visio- llegar y saludar a aquellos en seguida una ojeada ai ca- fr, que les permita después, al ar en tertulia con los familiares, su opinión sobre: "¡qué desfigu- está!", o "¡parece que está ha- do!" Las mujeres se santigua-

masculando entre dientes algún

visible, para apreciar el grado de aprecio y consideración que han tenido los familiares con su ofrenda floral, y por lo tanto el que profesan a él.

Ya tarde, después de las diez, llegan algunos amigos que se han encontrado en el teatro o el café y, como aquello estaba muy aburrido, decidieron ir a pasar el rato en el velorio y de paso cumplir con la familia y tomar gratis su tasa de chocolate, antes de ir a acostarse.

"Y las apetecidas tazas de chocolate serán sabrosas pausas en la conversación" como nuestro Martínez Villena expresa en su admirable "Canción del Sainete póstumo".

Las tazas de chocolate, acompañadas de galletitas o pan con mantequilla, pasarán de mano en mano. Los más íntimos o confiadzos las irán a tomar cómodamente en el comedor y con mayor libertad de formar allí la tertulia. Alguno pedirá un ron, con el pretexto de que la noche está fría y parece que se ha acatarrado, o sin pretexto alguno.

Ya entrada la media noche se irán retirando las visitas, quedándose los más íntimos entre familiares y amigos, después de las indicaciones de: "¡No tenga pena, váyase a descansar!"

Si la familia ha logrado, quedarse "en familia" y no tienen por tanto, a quien representar la comedia, se irán acostando poco a poco o echando su sueñecito en un sillón...

Y así llegará la mañana. Nuevas visitas. Estropcio general. Nuevos cuentos, aunque ya hechos más rápidamente. Nuevas coronas y flores. La hora del entierro. Señores de chaqué y levita larga. Algún smoking. Abrazos, apretones de mano, caras compungidas. Más frecuentes lloriqueros. Responso y gori gori antes de sacar el cadáver. Movimiento general. Los zacatecas se llevan las flores. Despedida al pariente muerto. Llantos agudos. Un desmayo, por lo menos. Se están llevando al muerto. Si la casa es moderna, pequeña y alta, maniobras acrobáticas para poder sacar la caja por la estrecha escalera. Uno que dirige la maniobra: "¡Tú!, coge por ese otro lado. Levante usted la caja a la derecha ¡No tanto, que puede caerse! Así. Adelante. ¡Ya pasó!"

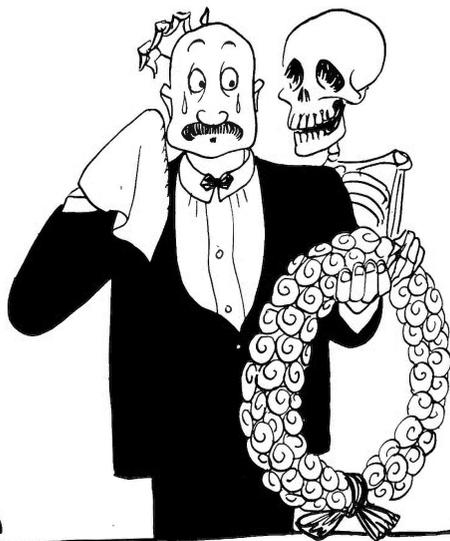
Curiosos en la puerta y alrededores de la casa. Coches y automóviles que se acercan. El entierro comienza.

cerca al cuarto mortuorio, entran solamente, de cuando en cuando, en éste, en rápida visita.

Nunca está mal que a alguna de las parientas, como demostración de su mayor sentimiento por el muerto, le dé un ataque de nervios, o aunque sea alguna fuerte jaqueca, que obligue a que se comente: "¡la pobre! ¡como quería a su pariente!"; y que sea a la accidentada o adorlida a la que todos se consagran a atender, dejando en olvido al pobre muerto.

Cuando llega la noche, entra el velorio en su período más espectacular. Las visitas aumentan, personas de cumplido, principalmente. Se repite el relato de la enfermedad y muerte, de otras enfermedades y otras muertes. En algún rincón dos novios se arrullan o rascabucean como si estuvieran en la sala de su casa, o con mayor libertad aún.

El olor de las flores, de las coronas y ramos ofrendados, molesta ya, y unido al de la cera de las velas al consumirse y hasta al del propio muerto, enrarece la atmósfera. De esas ofrendas florales, que saldrán después en las crónicas sociales, anunciando el jardín donde fueron confeccionadas, se llevará lista cuidada por algún familiar, para saber "quien cumplió bien", y los que enviaron su corona, preguntarán si la recibieron, teniendo buen cuidado de fijarse si la han colocado en sitio



M

Notas Deportivas

(Foto Kiko)

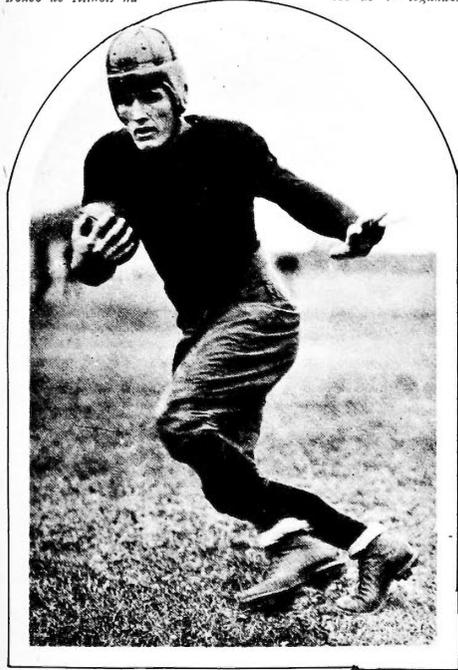


Este es DAVE BARRY, el referee de la pelea Dempsey-Tunney, celebrada en Chicago el mes pasado. La Comisión de Boxeo de Illinois ha

sostenido su actuación descartando las tonas reclamaciones de Dempsey y su manager Leo P. Flynn, sobre el fantástico conteo de 14 segundos.



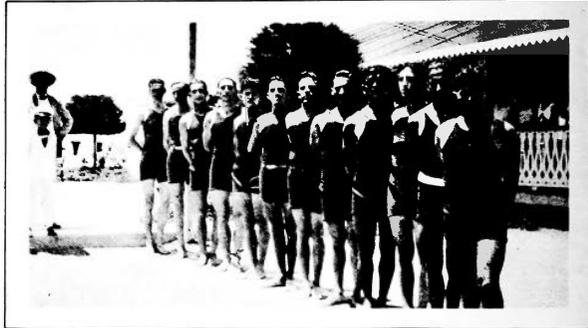
Del Séptimo Aniversario del Cienfuegos Yacht Club.—Grupo de directivos, delegados y nadadores del Club Nautic de Cienfuegos, que tomaron parte activa en los eventos de natación, que ganaron los chicos de dicha sociedad.



ELMER WYNNE, ha sido escogido para la posición de full-back en el "eleven" de la Universidad "Notre Dame". Este equipo pretende que la velocidad será el factor principal en sus juegos, y ha preparado unos trescientos jóvenes, todos muy ligeros, para la práctica de otoño.

(Fotos Underwood)

Ya comienzan los preparativos para la próxima temporada de football en los Estados Unidos. Aquí tenemos el formidable equipo del Ejército Americano, que se entrena afanosamente para su próximo encuentro con los marinos yankees.



De izquierda a derecha: PAULINO GRANDA, ANDRES VILLALONGA, JOVINO GARCIA, SANTIAGO GARCIA (la sorpresa encarnada), ISMAEL GÁLVEZ ROBERTO MUÑOZ, C. MANUEL GARCIA, ABELARDO GONZALEZ, LÁZARO MEDEROS, BENITO RABASSA, ROBERTO GÓMEZ y MARIO LEYVA, que compusieron el team del Club Nautic de Cienfuegos. Por su buena labor merecen hoy el "figueroa".
(Foto Kiko)



EL DESNUDO...

(Continuación de la pág. 16)

hasta cierto punto y en ciertos casos una elegancia social, pero ¿cómo admitir que el Pudor y con mayor razón la gazofería—que no es más que su parodia—se hagan intolerantes y perseguidores?

¿Cómo admitir que al insinuarse hasta en los laboratorios y en los gabinetes de estudio intenten entorpecer el gesto del artista o desviar el *coup d'oeuil* del sabio, enamorado de la Verdad única? ¿Cómo admitir que lleguen hasta el pretorio a dictar a los jueces una sentencia arbitraria? ¿Qué pensaría mi abate—publicista también—del sacerdote a quien su pudor prohibiera leer el *Manual de los Confesores*?

Yo no desconozco las loables intenciones de la *Liga contra la licencia de los calles*, y las apruebo mientras limite su acción a proteger las miradas de los transeúntes, pero se propasa de sus límites, de sus derechos, y comete un abuso en cuanto empieza a preocuparse por lo que pasa dentro de las casas.

El teatro no es la calle, sobre todo en nuestros días en que las localidades alcanzan precios casi prohibitivos. El teatro es un lugar público, pero los espectadores que se congregan allí saben a que atenerse sobre la naturaleza del espectáculo que van a presenciar. Es un asunto a debatir entre ellos y sus conciencias. Y realmente, ¿es acaso tan escandaloso

el desnudo que se exhibe en el teatro? En nada sobrepasa al que se admite en nuestras plays más frecuentadas. Es además un desnudo maquillado, transfigurado, que recibe de los juegos de luz algo de irreal y que lo hace parecerse al desnudo de los Museos. Muchos lo consideran menos chocante que el desahillado picaresco de vaudeville, sin hablar de las obscenidades del diálogo.

Desde el punto de vista del desnudo hasta la faldita corta de la bailarina, parece indecente, pues bajo los vuelos de esa faldita el ceñido pantalón blanco acusa y agrava la opulencia de ciertos contornos. Y además, lo que se esconde resulta a menudo más provocativo que lo que se enseña.

Frecuentemente han sido llevados a mi juzgado individuos detenidos por sospechosos en los alrededores de los paraderos de ómnibus, donde llamaban la atención de los agentes por su obstinación en mezclarse a la muchedumbre de viajeros y permanecer allí horas enteras sin montar nunca en los ómnibus.

En segunda se sospechaba que eran carteristas a caza de un buen botín y resultaban sencillamente pobres diablos que gozaban con ver a las mujeres levantarse la falda y enseñar un pedazo de pantorrilla al subir a los vehículos. Supongo que la moda actual que les ofrece el es-

pectáculo continuo de la pantorrilla femenina ha debido curarles de su viciosa manía.

Nadie discute que el apetito que inspira un fruto prohibido es mucho más intenso que el causado por el fruto que se ofrece. No recuerdo ahora qué gran dama de la época de Voltaire se desolaba de poder tomar sin pejar, el café que adoraba. Hubiera saboreado el suyo con mucho mayor deleite de haber habido en ello un riesgo de condenación eterna.

Flambert acusaba a la Iglesia de haber creado el sadismo al imponer a los sentidos una continencia demasiado absoluta. Desde ese punto de vista el desnudo no haría más que beneficiar las buenas costumbres.

Existen pudores muy extraordinarios; por ejemplo, el que obliga en algunos países a las gentes a esconder la cara y donde se ven a las mujeres sorprendidas en pleno camlear a la llegada inopinada de un extraño, cubrirse la cabeza con su única falda, estimando preferible el exponer sus flancos a las miradas de un profano que sus rostros. Y lo mismo digo del pudor *sui generis* del Estado, que considera el desnudo de un delito y al mismo tiempo agrega a su presupuesto una suma destinada a retribuir a personas cuyo oficio consiste en desnudarse en pú-

blico: los modelos de la Escuela de Bellas Artes.

Y a cada momento se ponen de manifiesto otros pudores no menos sorprendentes.

No iré a buscar ejemplos en el pasado ni entre aquellos que se han impuesto la misión de imponer la castidad en el mundo. Dejaré a un lado al cura Guillaumet, fallecido en 1886, que en su iglesia de Saint-Martin en Clamecy, hizo poner una camisa a la estatua de Santa Genoveva, cuyo seno le parecía de una redondez excesiva. Dejaré igualmente a un lado a ese sacerdote de la abadía de Saint-Antoine, que por idénticas razones hizo limar el pecho de los ángeles de bronce que decoraban el altar mayor. Me limitaré a citar un ejemplo reciente de pudibundez, tomado de aquellos que se jactan de estar exentos de ese sentimiento, la gente de teatro.

Ustedes habrán leído recientemente en los periódicos, como yo, que el comité de lectura de la Comedia Francesa había rehusado la pieza de un autor de talento por la única razón de que una actriz debía figurar en ella en traje de baño, traje, por supuesto, lo más honesto posible y reforzado de una pudorosa maya de piernas. Me confieso completamente desarmado ante ese simulacro de pudor. En la Comedia (Continúa en la pág. 28.)

LOS TRIUMFOS...

(Continuación de la pág. 13)

codificación del Derecho Internacional público y privado, teniendo en cuenta las enseñanzas de la gran guerra.

El 2 de Enero de 1924 tuve el honor de tomar parte en la sesión del Consejo Directivo de la Unión Pan Americana, en que su Presidente, el grande e insigne Secretario de Estado de la Unión, Charles Evans Hughes,—a quien debe tanto su nación y la causa de la justicia y del derecho en nuestra América, y Cuba especialmente por el apoyo firmísimo que me prestó para lograr la ratificación del Tratado sobre la soberanía de la Isla de Pinos,—propuso una resolución, que votamos por unanimidad, para que se pudiese al Instituto Americano de Derecho Internacional que celebrara en 1924 una reunión para el estudio de la Codificación del Derecho Internacional Americano, de modo que pudiera someterse el resultado de sus deliberaciones a la Comisión de Jurisconsultos cuando se juntara. El Instituto aceptó llevar a cabo la tarea que se le pedía, celebrando en Lima, del 20 al 30 de Diciembre de 1924, una sesión especial en que se estudiaron varios proyectos y se designó una comisión que se reunió en la Habana con los Miembros de su

Consejo Directivo, dejando entre todos redactado el 25 de Febrero de 1925 una serie de 30 proyectos, que firmaron, reservándose su opinión sobre algunos puntos particulares los señores James Brown Scott, Alejandro Alvarez, Luis Anderson, Pierre Hudicourt, José Matos, Rodrigo Octavio y Antonio Sánchez Bustamante; todos los cuales, en sus respectivas naciones, en la América toda y en el resto del mundo civilizado, gozan de muy grandes y merecidos prestigios.

Poco más de un año después, el 2 de Marzo de 1925, en una sesión extraordinaria del Consejo Directivo de la Unión Pan Americana, en la penúltima sesión a que yo asistí antes de renunciar como Embajador de Cuba luego de haber obtenido en ese mismo mes la ratificación del referido Tratado sobre la Isla de Pinos, el Secretario de Estado, señor Hughes, que debía cesar el día 5, presentó a la consideración del Consejo el resultado de los trabajos del Instituto de Derecho Internacional Americano en cuanto a la codificación del Derecho Internacional Público, esto es, los 30 proyectos de Convenio de que vengo hablando y con ellos el informe dirigido al Pre-

sidente del Consejo por el Dr. James Brown Scott, alma de tan magnífica obra y presidente del Instituto. ¡Séame dable al llegar aquí dedicar un recuerdo a tan eximio jurista, nuestro mejor amigo entre aquellos extranjeros generosos que siempre están prestos a servir a Cuba! ¡Aún recuerdo que cuando en esos días me envió ya impresa la serie de los proyectados convenios me escribió estas líneas: "Mi corazón le va con este pequeño libro, si así puede ser llamado y va directamente a usted. Este folleto acaba de llegar por mensajero especial de la Unión Pan Americana y yo envió este ejemplar para el grande y buen amigo de JAMES BROWN SCOTT!"

El Consejo acordó dar las más expresivas gracias al Instituto y someter los proyectos a los Gobiernos para que pudieran ser presentados oportunamente a la Comisión de Jurisconsultos, fijando más adelante el día 16 de Abril de 1927 para la reunión, a la que, entre otros jurisconsultos, asistirán todos los que prepararon dichos proyectos y entre ellos el doctor Brown Scott, que habrá antes, de presidir una sesión del Instituto en Montevideo, en el actual mes de Marzo y al que desde aquí debemos desear que logre ver

aprobado en Río la obra en que ha puesto todo su corazón y toda su inteligencia, para que pueda después venir a hacerla también triunfar en la conferencia de la Habana.

La aprobación del proyecto de Código de Derecho Internacional Privado del doctor Bustamante, primero por la Comisión de Jurisconsultos y definitivamente después, en 1928, por la Sexta Conferencia Pan Americana, lo que implicará que más o menos pronto la Convención que se firme será ratificada por los Gobiernos Contratantes, o a lo menos por una mayoría de los mismos, constituirá un gran adelanto para la ciencia del Derecho y una seguridad positiva de que el reinado de la paz se afirmará cada vez más en nuestro Continente Americano, con lo cual éste se pondrá a la cabeza de todos los otros de la tierra, despertando una gran emulación para que se lleve también a feliz término la magna tarea que la Liga de las Naciones ha emprendido para llegar a codificar el Derecho Internacional y para lo que constituyó en estos últimos años una comisión que trabaja ya con gran entusiasmo y devoción y en la que figuran muy notables jurisconsultos de diversas naciones.

Es inaudable la vigencia del proyecto Bustamante para la América producirá a la larga su aceptación para el resto de la humanidad, con muy pocas variaciones o, adiciones, puesto que basta su simple lectura para comprender que en su título preliminar y en sus cuatro libros se encierran todos los preceptos que deben figurar en un Código de Derecho Internacional Privado. Ese título preliminar contiene las reglas generales en 8 artículos uno de los cuales, el séptimo, dice: "Cada Estado contratante aplicará a los nacionales de los demás las leyes de orden público interno de su domicilio o de su nacionalidad, según el sistema que adopte el Estado a que pertenezcan". Ninguna fórmula más sabia para solucionar la compleja cuestión de la nacionalidad y el domicilio, que con tanta maestría examina y fija en el estudio de Derecho Internacional Privado que sobre aquellas acaba de publicar el doctor Bustamante. Después que se le ha estudiado se llega a la conclusión de que jamás podrá formularse regla más clara y precisa para resolver cuestión tan árdua.

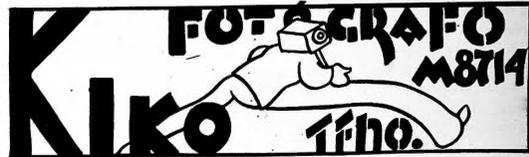
Y lo que digo en relación con esa fórmula puede repetirse de la casi totalidad de las materias que comprende el libro primero referente al Derecho Civil Internacional, cor sus cuatro títulos: de las personas,

de los bienes, de varios modos de adquirir y de las obligaciones y contratos; el libro segundo, que trata del derecho Mercantil Internacional con sus cuatro títulos: de los comerciantes y del comercio en general, de los contratos especiales del comercio, del comercio marítimo y aéreo y de la prescripción; el libro tercero sobre el Derecho Penal Internacional que en cuatro capítulos trata de las leyes penales, de los delitos cometidos en un Estado extranjero contratante, de los delitos cometidos fuera de todo territorio nacional y de cuestiones varias y el cuarto y último libro que abraza el Derecho Procesal Internacional y en 10 títulos comprende los principios generales, la competencia, la tradición, del derecho de comparecer en juicio y sus modalidades, los exhortos y comisiones rogatorias, las excepciones que tienen carácter internacional, de la prueba, del recurso de casación, de la prueba y concurso y de la ejecución de las sentencias dictadas por Tribunales extranjeros.

Para concluir, propongo a ustedes que todos al dar fin hoy a los trabajos de la Décima reunión anual de nuestra Sociedad Cubana de Derecho Internacional, felicitemos por anticipado a nuestro Presidente, el doctor Bustamante, por los grandes triunfos que alcanzará en Río de Janeiro

The FIRST NATIONAL BANK of BOSTON

TIENE el gusto de anunciar, haber trasladado su oficina principal de Obispo esq. a Aguiar, a su nuevo local, situado en Aguiar, esq. a Lampanilla, (antiguo edificio del Banco Español).



CONCURSO POLAR Y TRIMALTA

Vamos a invitar al público a componer un anuncio para nuestra Trimalta y Cerveza Polar.

Nuestros hemos hecho uno cuyo original está depositado en la Notaría del Dr. Pablo Carrera Junta. El dibujo adjunto ha sido compuesto exactamente con las mismas figuras, letras, etc. que aparecen en nuestro mencionado anuncio, aunque en distinta forma.

Para ganar un premio Ud. sólo tiene que recortar y pegar en un papel las figuras y demás detalles de ese dibujo, sin omitir nada, y combinarlos en la forma en que a su juicio fueron colocados en el anuncio original depositado en la Notaría. \$750.00 en premios se repartirán como sigue:

- 1er. PREMIO \$300
- 2o. " " 100
- 3o. " " 50
- 10 PREMIOS DE \$20 cada uno.
- 10 " " \$10 cada uno.
- 20 " " \$5 cada uno.

Cada solución deberá ir acompañada de 15 etiquetas de cualquiera de nuestras marcas Polar, Trimalta o Cuartos Polar, o de todas ellas.

En el caso de que dos o más concurrentes accerasen con la solución exacta los primeros premios se sortearán entre ellos. Los premios restantes se adjudicarán a los que más se aproximen a la solución, a juicio del Jurado.

JURADO:

- E. Zorrilla: Presidente de "La Polar".
- R. Cruellas: de Cruellas y Cia.
- R. Lillo: Jefe de Propaganda de "La Polar".
- M. Moncayo: Jefe de Venta de "La Polar".

Las soluciones deberán ser remitidas antes del 31 de octubre próximo, en cuya fecha se cerrará el concurso. Los premios serán entregados el día 10 de noviembre siguiente. Las soluciones se enviarán en sobre cerrado acompañadas de las 15 etiquetas, con el nombre y dirección del concursante, dirigidas a

CERVECERIA POLAR
Concurso Polar y Trimalta
Apartado 1147. HABANA

Quedan excluidos del concurso los empleados de nuestra Cervecería.



CERVEZA

Polar

CLARA ESPECIAL

TOME

Trimalta

EXTRACTO
TRIPLE DE MALTA

Inseparables



Gemelas—Mujer y CARDUI

¿Es Ud. Mujer?
TOME CARDUI
El Tónico de la Mujer

¡VAMOS HOMBRE!

¡No sea su propio enemigo! ¡No espere a que sea tarde! Si Ud. está flaco, nervioso y exhausto, tome durante 30 días las

PASTILLAS McGOY
de lacte de hígado de bacalao
LAS ORIGINALS Y GENUINAS

y aumentará varios kilos de peso. Además, le restaurarán la vitalidad, le levantarán el ánimo y le devolverán el paso firme, elástico y juvenil. No tienen olor ni sabor.



EL DESNUDO..

(Continuación de la pág. 26)

Francesa se pueden enseñar los muslos desnudos en la tragedia, pero ni siquiera cubiertos con mallas en el drama moderno. Todo eso no son más que convencionalismos y prejuicios. Nos reímos de los escrúpulos de nuestros padres que se negaban a ver el seno de las bailarinas italianas y las pantorrillas de la Camarago. Nuestros tataranietos se reírán sin duda del escrúpulo que nos obliga a no admitir en la escena más que un semi-desnudo y a repudiar el desnudo integral, el desnudo absoluto de los antiguos, como si no fuera un poco humillante para la criatura humana el tener que sonrojarse de su propia imagen.

Sin embargo, hay esperanzas de llegar en día no lejano a ese fin. El desnudo absoluto ha hecho ya su aparición en el cinematógrafo, en el que películas tan reveladoras como *Fuerza y Belleza*, han podido desenvolverse sin obstáculos.

¿Veremos en ello el signo precursor de una revolución que traerá una moral nueva?

No hay que alarmarse. La moral varía no solamente con la corriente de las ideas sino según las edades de los pueblos. Flambert nos hace recordar que entre los pueblos antiguos "la acción más religiosa consistía en exponer formas puras."

Los griegos juzgaban que solo se debía ocultar la fealdad. Estimaban que la contemplación de un bello cuerpo elevaba el alma que sacaba de ello un principio de armonía y los elementos de la belleza moral.

Friné no tenía inconveniente en desnudarse en pleno tribunal y sus jueces la aclamaban con entusiasmo como si hubiesen saludado la aparición de la Verdad misma.

Herodoto, en el curso de sus viajes se asombraba de encontrar pueblos en que la desnudez era considerada como un oprobio. Veía él en eso un signo de inferioridad, un defecto de civilización y tachaba a aquellos pueblos de bárbaros.

Hubiérase escandalizado del verso de Eminus, el poeta latino que declaraba dos siglos más tarde:

Flagitii principium est nudare inter cives corpora.

Nunca se le hubiera ocurrido pensar que la desnudez pudiera ser en las ciudades origen de trastornos.

Se hubiera escandalizado mucho más de las hojas de parra con que un superintendente de Bellas Artes, M. de la Roucheffoucauld creyó deber gratificar las estatuas de nuestros jardines y museos—porque ningún detalle de la arquitectura humana pasaba por despreciable a los ojos de su nación.

¿Será preciso llegar a la conclusión de que los Egipcios, Griegos y Romanos eran inferiores a nosotros en civilización? Me dirán que eran

paganos y no habían recibido la luz del cristianismo. La iglesia, efectivamente condena el desnudo, pero ¿con qué autoridad va a imponer esa condenación, si hemos visto a la Iglesia tolerar el desnudo en su seno hasta el siglo XV?

Nos basta contemplar las esculturas que adornan varias catedrales medioevales para conocer esos detalles y si no fuera suficiente, acudir a los textos de los antiguos *Misterios* que se representaban en esa época y que revelan la facilidad con que los actores se desnudaban a los ojos del público.

No era precisamente la decencia lo que reinaba allí, como tampoco reinaba en aquella especie de Saturnales que se llamaban la *Fiesta de los Locos* y que sin embargo se efectuaba en los santos lugares—ni en sus procesiones de flageladores. Sin duda la Iglesia podría aducir—la disculpa de que solo toleraba el desnudo para difamarlo, flagelarlo y hacer que inspirase horror.

Admito que no haya recogido los dioses cornudos del paganismo sino para asignarles el papel de demonios. Admito también que su objeto fué menos combatir el desnudo que la idea de voluptuosidad que éste despertaba, pero aparte de que sería injuriar al Creador el suponer que su criatura no puede aparecer tal como salió de sus manos sin ser objeto de risas o de escándalo, la excusa de la Iglesia no sería atendible más que en la Edad Media.

¿Qué se me responderá si objeto su tolerancia del desnudo en la época del Renacimiento y menciono los frescos del Vaticano, de ese Vaticano donde levantó, según la expresión de Jean de Bonnefon, "el último tabernáculo de la belleza pagana?" Allí el desnudo no se calla ni ha sido desfigurado. El desnudo se presenta allí bajo su forma más seductora y en plena apoteosis.

¿Y acaso vale mucho más la condena del desnudo en el teatro por la Iglesia, cuando pensamos que la creación del nuestro tuvo su origen en ella, y la parte preponderante que han tomado en él en el transcurso de las edades, dos de sus príncipes más ilustres: el cardenal de Richelieu y el cardenal Mazarino, el primero dando nuevo impulso a la tragedia y elevando a los comediantes de su condición de réprobos y el segundo, al instituir entre nosotros la Opera en que la Iglesia solo quiere ver hoy obra de Satán?

La fuerza de la Iglesia consiste en saber adaptarse cuando las circunstancias lo exigen. La Iglesia quiere librarnos de la tentación, pero como decía la mariscal de la Ferte, "¿acaso el mejor remedio

(Continúa en la pág. 38)

F. N. Díaz de Vera

Artista fotógrafo
del mundo oficial

San José 124 B. Tel. U-1365

MONROY

FO
TO



GR
AF
O

TEL. NO. 03002



Todo el día igual
que en la mañana



Mantiene peinado el cabello

DRYCO

LECHE IDEAL
PARA LOS NIÑOS.

OFICINA EN LAS FARMACIAS

Burrucú, Barará

SONES POPULARES

¡Dios, Mercedes!

ARREGLO P. PARDOS

Piano

Voces.

A - dios, Mercedes que - ri - da, me mar - cho le - jos dea -

qui yo te doy la des - pe - di - da y me voy pen - san - do en tí. A tí.

Te quie - ro co - mo ni - gu - na sin

peleador de las condiciones de Dempsey. Esta opinión, no tiene otro fundamento que la admiración que sienten los fanáticos hacia el peleador más formidable del mundo.

La pelea Dempsey-Firpo puede resumirse en lo siguiente: Dos peleadores se enfrentan. Cambian golpes. Firpo logra derribar a Dempsey, pero no puede acabarlo, por carecer de experiencia.

Vamos ahora a analizar las peleas más conspicuas de Dempsey, con la ayuda de instantáneas tomadas de las peleas. Primero, veamos los dos momentos de acción, cuando Dempsey acababa con el gigantesco Jess Willard, en Toledo, Ohio. Se puede apreciar a Willard, atontado, tratando de defenderse débilmente en una esquina neutral, mientras que Dempsey, como un tigre, sin ocuparse de la defensa de su persona, se prepara a acometer salvajemente. (no. 1) Ahora veamos a Willard, sangrando, ya completamente fuera de combate, con la guardia caída, y a Dempsey, también sin guardia de ninguna especie, dispuesto a mandar un golpe de gracia. (No. 2.) Willard cuya única característica como boxeador era su cuerpo de gigante; que carecía de todos los demás elementos necesarios al pugilista, inclusive instinto de pelea, fué una fácil víctima de Dempsey. Los hombres grandes, lentos, como Willard, Carl Morris, Forky Flynn y Fulton, fueron todos hechos a la medida para Dempsey, que además de ser un fajador formidable posee una gran velocidad.

Entre dos peleadores que peguen duro, debe ganar el que primero pegue. En este caso Dempsey, debido a su experiencia en el ring, supo capear el temporal, y vencer a su contrario. De poseer Firpo, un poco de ciencia, o aunque fuese experiencia, hubiese ganado en el primer round por *knockout*.

Resumiendo las peleas importantes de Dempsey, le concedemos cualidades excepcionales del peleador, que no le importa recibir varios golpes para propinar él uno, definitivo. Dempsey, en una pelea no cree en la defensa. Su único pensamiento es la ofensiva. Este estilo le dió magníficos resultados contra boxeadores lentos, como Willard, y con hombres pequeños como Carpentier; con boxeadores mediocres como Brennan y Miske y con peleadores lentos y faltos de experiencia como Firpo. Dempsey, tuvo que extenderse con Miske, Brennan y Gibbons, ¿es pues extraño que perdiera con Gene Tunney, un boxeador científico, calculador, poseedor de una admirable defensa, de constitución física similar a la de Dempsey, y con el suficiente *punch* para noquear a los "innoqueables" Tom Gibbons y Hartley Madden, y para estremecer al mismo Jack Dempsey No, no es nada extraño. Es la cosa más lógica del mundo, que en igualdad de condiciones físicas, un boxeador científico le gane a un peleador. Tunney, siempre debe ganarle a Dempsey. Lo raro, lo extraño, sería que Dempsey, el peleador, confundiera la lógica, ganándole a Tunney, el boxeador científico. El cerebro siempre ha vencido a la fuerza bruta. El siglo actual es una prueba fehaciente del poderío del cerebro sobre la fuerza bruta. Seamos lógicos, pues, y no dudemos un instante, que el cerebro de Tunney siempre dominará la fuerza bruta de Dempsey.

(En el próximo artículo hablaremos de Gene Tunney, y su vida pugilística, tan ignorada de la mayoría de los fanáticos.)



¡ERUPCIONES!

El tratamiento más sencillo y efectivo para las erupciones causadas por calor o desarreglos del estómago, es refrescar la parte afectada empapándola tres o cuatro veces al día con

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

y limpiar interiormente el organismo tomando una cucharada diaria hasta que haya mejoría.

¡COMPRE HOY MISMO UN FRASCO Y NO SUFRA MÁS!




OFRECE instantáneamente a todo su cutis, la mística atracción de los encantos orientales. Es una belleza de blanco de perlas, suave, duradera y tan irresistible, que no despierta sino la atención de todo el mundo.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varta mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

QUITTA

El Mareo de Ferrocarril

Viaje en cualquier punto con comodidad y reposo. Náusea, vacilamientos, agotamiento, desmayo y dolores de cabeza causados por movimiento en los viajes pueden quitarse rápidamente y evitarse por medio de Mothersill's. Durante 25 años ha sido usado por viajeros experimentados en todo el mundo.

The Mothersill Remedy Company, Ltd., New York, Montreal, London, Paris

ADIVINANZAS

Sala barrida,
patio regado,
sale un negrito
muy empinado.

La Chinche.

Verde fué mi nacimiento,
colorada mi niñez,
me voy poniendo morado,
seña que voy a morir.

El Trigo.

Yo soy vieja, muy vieja,
en la boca tengo tripas,
en la frente tengo dientes,
adivina, si me sientes.

La Guitarra.

Tengo ojos y no vco,
soy ser que la tierra cría
algunas veces escaseo,
por falta de la sequía.

La Papa.

ti no pae-do vi - vir mi que - rer vená mí Bu - ru - rú Ba - ra - rá & Có - moes - tá Mi - guel? Bu - ru -

rú Ba - ra - rá & Có - moes - tá Mi - guel? Bu - ru - rú Ba - ra - rá Bu - ru -

rú Ba - ra - rá & Có - moes - tá Mi - guel? Bu - ru - rú Ba - ra - rá & Có - moes - tá Mi - guel Bu - ru - rú Ba - ra - rá.

Bururú.

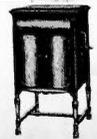
Peño Morell

DECIAMOS AYER....

Confirmamos hoy, y sostendremos siempre, que nuestros instrumentos musicales sustituyen con el mayor éxito a los de otras afamadas marcas.

Nuestro Melodifono Superfónico constituye el ÚNICO invento fonográfico que encierra todos los poquitos: lo más nuevo, lo mejor, lo más elegante y lo más barato.

Atentamente le invitamos a usted a que, para convencerse, haga una visita a nuestro salón.



SI NO ES MELODIFONO NO ES SUPERFÓNICO.

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.
 La Casa de "La Mejor Música del Mundo"
 LA CASA DE MÚSICA MAS CONOCIDA DE AMÉRICA
 Pianos, Autopianos, Fonógrafos y Efectos Musicales.

Gerente:
Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En CAMAGUEY: Maceo No. 15. Tel. 3334.	En SANTIAGO DE CUBA: Galerías de la Catedral 24.26 y 27. Tel 2025
------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------



EL SACO DEL CADÍ

El gran rey de Assán era famoso por su valor en la guerra, su sabiduría en la paz y la riqueza de su tesoro.

El palacio en que habitaba era la alegría de todos los sentidos: amplio, rico, elegante, de intenso perfume, digno de ser cantado por un príncipe de la Poesía. En un ángulo de este jardín había un pequeño campo, cuatro palmos de terreno, vivienda de una pobre viuda solitaria.

Un buen día, el rey tuvo el capricho de adquirir aquel pedazo de tierra, y ordenó a su ministro que en el mismo lugar se levantara una capilla de oro. Y el ministro se apresuró a ver a la viuda para proponerle la compra.

—Yo no venderé jamás la tierra de mis padres—repuso la pobre mujer.—Ayer me ofrecieron un puñado de monedas relucientes como el sol.

Y por más que el ministro insistió, ella, sin acobardarse, mostróse impasible a los ruegos y a las amenazas, fuerte en su derecho.

A los pocos días se presentó el ministro de Assán, acompañado de muchos de sus hombres de armas y de artesanos; se apoderó de la viuda implorante, y disponiendo rápidamente los trabajos, comenzaron a levantar los obreros la capilla de oro, que era un esplendor.

La pobre viuda, angustiada y llorosa, fué a querrellarse de aquel brutal despojo cometido por el ministro del rey Assán, ante el cadí, que era un hombre justamente tenido por sabio y bueno.

El cadí la escuchó solícitamente, pareciéndole el caso grave y escabroso el juicio; pero después de larga meditación, hizo que le entregasen un gran saco vacío, que le trajesen el borriquillo en el que acostumbraba hacer sus excursiones, y se encaminó hacia la corte del rey Assán.

El príncipe, con toda su Corte, se hallaba en aquel momento en el campo de la viuda, contemplando con

éxtasis la capilla de oro, que era una magnificencia de suntuosidad y de arte.

Tres veces se prosternó humildemente el viejo cadí a los pies de Assán; después le pidió permiso para llenar de tierra el saco que traía, y cuando estuvo lleno, con la familiaridad de los antiguos tiempos, volvióse al rey y le dijo:

—Príncipe: para que la gracia sea completa, ayudame a cargar este saco sobre el borrico, que yo solo no puedo.

—Sea como tú desees—repuso el príncipe,—y puso manos a la obra; pero después de algunos esfuerzos, dijo:

—Mi viejo cadí: solicita la ayuda de mis servidores, porque, para mis fuerzas, el saco pesa demasiado.

—¡Ah, príncipe!—repuso gravemente el cadí—si este saco contiene tan pequeña parte del terreno usurpado a una pobre viuda te ha parecido excesiva carga para tus fuerzas, ¿cómo podrás presentarte mañana ante el fallo de la justicia eterna cargado con el peso de toda esta propiedad, que tú usurpaste para satisfacer un vano capricho?

Assán quedó profundamente impresionado ante la lección del cadí, y en medio del atónito silencio de los cortesanos, ordenó al ministro que devolviese a la viuda lo que era de su pertenencia, dándole como indemnización la capilla y sus riquezas acumuladas. Después abrazó al viejo cadí, y le hizo primer ministro de su reino, con gran satisfacción suya y de todo su pueblo.



EL PRINCIPE POLICIA

De Ibrahim-bajá, príncipe egipcio de la primera mitad del siglo diez y nueve, se cuenta una anécdota que parece un cuento de *Las mil y una noches*.

Un herrero de Jaffa se quejó de que le habían robado en su casa, añadiendo que los soldados de Ibrahim-bajá, desatendían sus obligaciones y

abandonaban la ciudad a los malhechores.

El bajá prometió hacer justicia. Al día siguiente fué al taller del robado y, delante de una porción de gente, ordenó al verdugo que diese cien latigazos a la puerta.

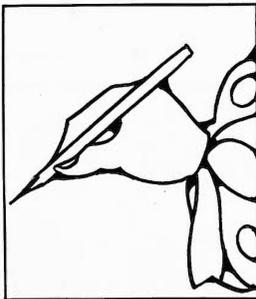
Cuando el ejecutor de la justicia hubo cumplido la orden, el bajá hizo como que escuchaba, y exclamó:

“La puerta está diciendo tonterías. ¡Otros cien latigazos!”

Volvió a escuchar de nuevo. “Sigue con lo mismo—dijo en voz alta.—La puerta insiste en que el ladrón es uno que hay aquí entre estas honradas gentes y que tiene en el gorro yeso de las paredes y telas de araña de la herrería.”

Al hablar no quitaba ojo de la multitud, y vió a un hombre levantar la mano apresuradamente y sacudir el gorro.

Aquel individuo fué detenido por orden del bajá y confesó su delito. Era el ladrón.



EL DERECHO DE PROPIEDAD O LA INGENUIDAD DE UN OBRERO

Una vez, hallándose en Budapest el Emperador Francisco José, dió audiencia pública en el Palacio Real.

Un obrero se presentó todo avergonzado y balbuciente:

—Quisiera un retrato de V. M. dedicado a mí.

—Con mucho gusto lo haré—contestó sonriendo el benévolo emperador;—pero no tengo aquí pluma ni lápiz.

—Eso no importa—replicó el obrero;—lápiz lo traigo yo.

Sacó, en efecto, un lápiz del bolsillo y lo entregó al Emperador.

Francisco José firmó el retrato, y después, distraídamente, se guardó el lápiz en el bolsillo.

Viendo, que el solicitante no se marchaba, el Emperador le preguntó afectuoso:

—¿Puedo hacer algo más por usted?

—Sí, Majestad—contestó el obrero ingenuamente;—devolverme mi lápiz.

LA LEYENDA DEL BAMBÚ

Cuentan los chinos que en los primeros tiempos del mundo, bajó Dios a la tierra una vez para oír las súplicas y las aspiraciones de los pueblos.

Cuando llegó a China, los habitantes de aquel país le pidieron que les diese un árbol bueno para todos los usos. Entonces Dios hizo nacer una cuantas cañas.

Nadie manifestó agradecimiento por el divino regalo: creyeron que era una broma. ¿Para qué podrían servirles—pensaban—aquellas miserables cañas?

Poco después la planta creció, creció rápidamente, las cañas se hicieron gigantes, su altura pasó de cincuenta pies. Y ante aquel milagro, los chinos, asombrados, grabaron en la corteza del árbol estas palabras: Planta nacional y divina”.

En efecto, el bambú sirve para infinito número de usos. Con sus cañas construyen los chinos el tejado de sus casas y el arado con que labran la tierra, el sombrero ligerísimo que los preserva del sol en el estío y los bastones que son apoyo de los ancianos, los biombo que adornan con extraños dibujos, las esterillas sobre las cuales descansan los adultos y las cunas donde duermen los niños. Con la planta sagrada se construyen otros muchísimos objetos: instrumentos musicales, utensilios de cocina, pipas, abanicos, ídolos, palanquines, escabeles, botones, etc. etc.

El bambú es uno de los vegetales más antiguos que se conocen. Crecía en nuestro globo en los tiempos prehistóricos, y quién sabe cuántas y cuántas familias de monstruos antediluvianos ha visto pasar entre sus troncos en el transcurso de los siglos.



NUESTRO TERCER CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO PARA ILUMINAR

EL PESCADORCITO

Es este el tercero de los cinco dibujos para iluminar, de que constará en total el presente concurso infantil de CARTELES.

Como dijimos en nuestra pasada edición, los dibujos de este nuevo concurso serán de las mismas dimensiones que el presente y nuestros lectorcitos deberán iluminarlos empleando los colores más apropiados, combi-
nándolos de manera que ofrezcan el más bonito efecto.

En los próximos números de CARTELES, aparecerán los 2 dibujos que con éste y los pasados integrarán la totalidad de los que deberán sernos enviados, junto con un cupón que acompañará al último.

Lindos y valiosos premios se-



rán otorgados a los vencedores en este concurso.

En el próximo número ofreceremos descripciones detalladas de esos premios que consistirán, principalmente en cajas de pinturas y juguetes.

Hemos recibido ya centenares de soluciones, para nuestro segundo concurso infantil de dibujos para terminar.

Como lo dijimos oportunamente, estamos dejando pasar un mes desde el día de la terminación de ese concurso, con el fin de que todas las soluciones tengan tiempo de llegar a nuestras manos.

Dentro de dos semanas publicaremos la lista de los nombres de los vencedores en ese concurso.



El equipo y mobiliario de una oficina pueden conservarse en excelentes condiciones si se aplica regularmente *buena*

aceite. La experiencia ha demostrado que el aceite conveniente para este propósito es el *3-en-Uno*.

TRES-en-UNO
Invólucro el Motor ACEITA-Limpia-Lustra

3-en-Uno es un aceite científicamente compuesto, y particularmente adaptable para el uso de la oficina por motivo de su fluidez y calidad de penetración. Puede ser usado para accionar máquinas, de escribir, calculadoras, dictadoras y duplicadoras. También para protectores de cheques, sillas giratorias, relojes, ventiladores eléctricos, cerraduras, bisagras, pestillos, roldanas, etc.

Envíe esto: dele lustre a sus escritorios, mostradores y mobiliario con *3-en-Uno*. ¡Y véalos resplandecer!
3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en acitera manuable.

GRATIS Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY, 130 William Street, Nueva York, E. U. A.
STARKS INCORPORATED, 2-4 Arsení, Habana, Cuba.



ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL

REPARTO ALMENDARES

DE NICANOR DEL CAMPO

Nuestro Plan de Ventas
a Plazos sustituye al alquiler,
y la casa es suya.

Visítenos.

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.

día siguiente, a las diez en la alcaldía de la calle de Anjou.

La citación estipulaba el traje de etiqueta: guantes blancos, sombrero de copa y zapatos charolados.

Todo el día anduvo en busca de estos adifumados, pero fué en vano. Y el 17, habiendo reunido todo lo que le quedaba de sus elegancias de antaño,—un par de guantes color café con leche, un clavel artificial y una bomba pasada de moda,—se fué a la calle de Anjou.

Ante la alcaldía estaba el coche nupcial. La novia, los padres, los testigos, entre los que se destacaba pintorescamente sobre la acera, un viejo general, condecorado copiosamente. Un barrendero, un tendero y media docena de chicos permanecían embelesados en torno a ellos.

—¡Está bien!—los animaba el director de escena, con cordialidad;—Que no se muevan los niños... ¡Seréis la muchedumbre!

De repente exclamó:

—¡Voto a...! ¡Qué es aquello? Aquello era Perlot, el rico finan-

ciero; Perlot, el yerno del señor Levidain, acababa de aparecer en la esquina de la calle. Perlot, con su traje gris, su clavel color heces de vino, su sombrero de seda inclinado coquetamente sobre la oreja derecha y el aire desembarazado que había juzgado oportuno adoptar con la esperanza de que nada se notara.

—¡Bien! ¿Os burláis de la gente? Vaya una indumentaria para un millonario!...

—¡Oh!—aventuró con convicción Perlot...—Después de todo, la gente verdaderamente "chic" no se casa de etiqueta.

Sus explicaciones divertieron a los figurantes de ocasión. El director temblaba de cólera.

—¡Bah! Dejemos la sesión para mañana—propuso el general.—De aquí a entonces este pobre Perlot...

—¡Excelente idea! Y ya que están todos de acuerdo en haberse molestado para nada, hasta mañana, señores y señoras.

—¡Un momento, un momento—intervinieron los testigos,—el reglamento del sindicato es formal. Se nos debe el vale de hoy.

—Entonces a continuar. No puedo hacer otra cosa.

—Pero el novio no puede estar con traje claro,—exclamó la Srta. Levidain.

—No hay más que justificar su indumentaria,—dijo el viejo general, decididamente conciliador.

¡Justificar una indumentaria parecida! ¡Admitir que un hombre que ganaba ciento veinte mil francos y se casaba con cuatro millones, escogía el día de su boda para disfrazarse de mentecato! Es verdad que se hacen tragar cosas difíciles al público, pero no de ese calibre. No; la película estaba echada a perder por culpa de ese tonto!... Eran quince metros de película perdidos! Después, los honorarios del grupo; la colocación del material, el tiempo...

—¿Y si él no se casara con la muchacha?—sugirió el primer testigo.

—Eso cambia todo el escenario.

—¿Y después de todo?

La discusión se prolongó. Evidentemente, el "texto" del escenario no estaba hecho en bronce, ni sería el primero ni el último al que un adaptador listo introdujera modificaciones.

—Pero el autor no está,—dijo alguien.—Podría enfadarse.

—¡El autor!, ¡el autor!—se sobresaltó el director de escena, herido en su honor.—No faltaría más que el autor se permitiera decir alguna cosa a un hombre viejo, experimentado como él, que había hecho entrar por el aro a tantos otros y que era el dueño de la situación y de su película, después de Dios.

Exclamó de repente:
—¡A callarse todo el mundo! Ya

se lo que voy a hacer del señor Perlot... ¡Asamblea!... ¡He aquí la historia!... "Los padres y los amigos de los novios esperan al contratante, hablando de otras cosas... Se agrupan en torno al general, que narra sus campañas"... Hasta entonces nada se cambia ¿eh?... Bueno... Desde ahí agregó al texto... tres líneas... alguna cosa bien escrita en este género: "¡Vaya! Punto de exclamación... "¡El prometido de Sidonia Levidain tenía un vicio secreto!" dos puntos de exclamación... "¡¡¡Bebía!!!... tres puntos de exclamación... "¡Comprendido, Pelot? Entonces desembocó por la esquina de la calle, beodo como todos los polacos, ládeado el sombrero fanfarronamente y con una botella en la mano... ¡Eh! tendero! Dele una botella vacía..."

Y el tendero, que escuchaba la escena con la boca abierta, se deshizo de una botella a favor de Perlot.

El orador terminó:

—"El novio rueda por el pavimento. La muchacha se desvaneció... en los brazos del primer testigo, que la amaba desde su más tierna infancia... Todo se explica en dos líneas... y éste se aprovecha para casarse con ella".

—¿Y después?—preguntó Perlot.

—Después?... ¡No hay después!... Usted desaparece de la película... Usted se muere hoy, señor.

La sentencia no tenía apelación, y lo más sencillo era que Perlot pecara aplastado por el coche florido que se llevaría a los jóvenes esposos, sordos a los gritos del borracho...

Perlot protestó. Le parecía que lo podían utilizar en los episodios siguientes y que sería muy emocionante verlo curarse de su funesta pasión. De este modo a él no le preocuparía caer bajo las ruedas y eso que a este ejercicio no lo habían acostumbrado las lecciones del señor Silvain.

Pero nada pudo hacerse. Amenazó con dejarlo todo plantado; pero como quisieran cogerle la palabra y se dispusieran a pasarse sin él—¡oh la elasticidad de los escenarios!—terminó por aceptar mediante un suplemento de tres luses, una variante a su ineluctable fallecimiento. Desapareció el cortejo, llegaría a las orillas del Sena y, de repente, consciente de su dignidad, se precipitaría en el río.

Y así, en el cuarto episodio, de "Un palacio y un corazón" los espectadores vieron abismarse en las ondas, al engañoso personaje en quien habían puesto tantas esperanzas, y se maravillaron una vez más, de la ingratitud de los autores y de su intractable moralidad.



Ese "cosquilleo" de la nariz, con pesantéz en la cabeza y malestar ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!

COMBATA los gérmenes que tiene ahora alojados en la nariz, antes de que invadan todo el organismo. Tómese inmediatamente dos tabletas de FENASPIRINA y repita esa misma dosis cada tres o cuatro horas. Si al acostarse se toma otras dos tabletas con una limonada caliente, el resultado será mucho más rápido.

La FENASPIRINA descongestiona los centros donde el resfriado está empezando a desarrollarse y efectúa una rápida eliminación de las toxinas, sobre todo cuando su efecto sudorífico se intensifica con el auxilio de la limonada caliente.

No trastorna el estómago ni la cabeza, como las preparaciones laxantes a base de quinina.

Durante las últimas epidemias de influenza y gripe la FENASPIRINA fué lo que salvó más vidas.

FENASPIRINA
No deja agravar ningún resfriado

Tenga siempre en casa un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.



Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN". Desobstruye, facilita la fiuxión y despeja la cabeza.

EL AMOR Y SUS MEDOJINAS

Los Cimantes del Lago

POR ALBERIC CAMUET

LAMARTINE ha revelado en "Rafael" la aventura pasional que creó su lirismo, su romanticismo, en una palabra: la poesía lamartiniense. Pero Faguet ha escrito que, desde el punto de vista de las realidades, nada de "Rafael" debería ser retenido. ¿Nada? Sería suprimir demasiado. Hay en ese libro o en ese canto, verdades confirmadas por las investigaciones documentarias, antiguas y recientes. Pero, sobre sus amores del lago, Lamartine no lo ha dicho todo ni podía decirlo todo. Se siente una promesa de discreción, hecha a una sombra y que ha sido mantenida. El instinto apasionado de los investigadores los ha conducido, a este dominio entreabierto, más allá de los límites fijados por la piedad del poeta: Y sin embargo, al pasar estos límites, no han tenido el pensamiento de un sacrilegio, pues, sus indiscreciones han sido fervores. Hay amores que dominan a los amantes. El drama pasional que decide el nacimiento de un genio pertenece a las multitudes impresionadas por este genio. El día de la recepción del poeta en la Academia francesa, decía Cuvier a Lamartine:—"Cuando en uno de esos instantes de tristeza y de descorazonamiento que se apoderan algunas veces de las almas más fuertes, un paseante solitario oye por casualidad resonar a lo lejos una voz cuyos cantos expresan sentimientos que responden a los suyos, se siente como embargado de una simpatía bienhechora; y si esta voz, que pinta sus sufrimientos, mezcla por grados la esperanza y los consuelos, en cierta manera la vida renace en él; ya se une al amigo desconocido que se le devuelve; ya querría estrecharlo entre sus brazos, conversarle con efusión sobre todo lo que le debe..."

Agreguemos: "... Y conocer toda esta historia en que se evoca su propia historia, todo ese corazón que le revela su corazón."

Una vida de la nada sentimental o pasional es una pobreza. Se ha amado, se ama o se amará, y; si no hay dos amores que se parezcan exactamente, tampoco hay dos que sean completamente extraños uno al otro. Las historias más famosas de pasión no han llegado a ser célebres sino por haber sido repetidas o resentidas por amantes innumerables. Una gran novela vivida, es una luz que nos guía en el misterio de la novela universal donde cada uno de nosotros representa su papel en algún

instante de su vida o de su sueño. Será siempre verdadero como fué siempre verdad. Los poetas concuerdan aquí con sabios como Cuvier y con filósofos como Emerson.

La observación puramente científica, rigurosamente objetiva es incompleta mientras no esté humanizada. El documento no nos da sino una parte de las realidades, como las miradas. Existe también la revelación interior. Evocar una novela de amor, es vivir un poco esa novela de amor. Las sensibilidades de los hombres vuelven a juntarse y se completan más allá de las cosas escritas. No se trata de contemplar fantasmas en la nada. Es necesario transportarnos a la decoración, al aire sin cesar rejuvenecido donde los seres han vivido y donde sentimos que reviven haciéndonos vivir. ¿Sabe una las esencias reveladoras que contiene el laboratorio de una atmósfera? Sombra y luz, calor y frescura, dulzura, acidez, colores y perfumes nos repiten las sensaciones experimentadas por otros. Los pensamientos que nos han sido dirigidos de cierta altura vuelven a tomar aquí su autoridad viviente. Se comprende mejor el amor que los ha inspirado. Se vuelve a encontrar a la inspiradora, la creadora del genio de los hombres.

Así, para encontrar la verdad de Lamartine, de la obra lamartiniiana, de la religión lamartiniiana, para volver a encontrar la llama intacta que perdura cuando las iluminaciones y las llamas de amor se han apagado, hay que buscar a Elvira.

Fué en solicitud de Elvira. Quiere vivir en la luz de las albas rosadas, de las tardes azules y de los crepúsculos fulgurantes del paisaje de amor. Me encaminé lentamente hacia el lago del Bourget, por los dulces vallecitos burguñones del país del amante-poeta, en la belleza traidora del otoño, entre las viñas escarlatas y los álamos de oro.

Este mes de Octubre, por su belleza y dulzura excepcionales, era favorable a esta estancia de evocación. Volví a encontrar por todas partes el milagro llamante donde se disimula la agonía de lo que va a morir, en los setos de los caminos, en los racimos de maíz suspendidos en los aleros de los tejados, en las aguas en que se bañaba el cielo, en las hojas multicolores que parecían flores, los paisajes de la gran aventura lamartiniiana sobrevivían intactos, con su atmósfera y sus armonías. Los mismos reflejos de la luna,

(Continúa en la pág. 37)



Dolores de cintura

son casi siempre la consecuencia de una lesión reumática, que sin ser tratada de una manera adecuada, fácilmente se hace crónica. No tiene Vd. por que sufrir tales molestias. Existe un medicamento de efecto seguro y específico que las hace desaparecer rápidamente: el Atophan-Schering. Este es el remedio que ataca el mal verdaderamente en su raíz y que elimina energicamente el ácido úrico. Las tabletas de Atophan Schering han de tomarse después de las comidas. Fíjese en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 59, Alemania

AMERICA A REVUELTA

EL AUTOMOVILISMO EN AMERICA LATINA

El Departamento de Comercio de los Estados Unidos publica cada año varias estadísticas para ofrecer una suerte de panorama de los progresos del automovilismo.

Según estas estadísticas, había en el mes de enero del año actual alrededor de 27.650,267 automóviles, autobuses y camiones en circulación en el mundo entero.

De este total, corresponden a la América Latina los siguientes automóviles de pasajeros:

Argentina	205,000
Bolivia	1,350
Brasil	60,800
Chile	14,000
Colombia	5,425
Costa Rica	659
Cuba	28,303
República Dominicana	2,275
Ecuador	832
Guatemala	1,337
Haiti	1,764
Honduras	384
México	38,110
Nicaragua	351
Paraguay	4,579
Perú	412
Puerto Rico	5,550
Salvador	11,450
Uruguay	1,250
Venezuela	25,050
	8,000

AGUA OXIGENADA

Conservación.—Se puede conservar durante dos meses adicionándole un poco de éter o un gramo de gualatina por litro.

Para conservarla algunas semanas en un local fresco y oscuro será suficiente añadirle el 2% de alcohol.

Todavía se obtienen mejores resultados que con el alcohol, el áci-

do sulfúrico, etc., añadiendo por litro 10 gr. de sal común.

ALABASTRO

Limpieza.—Los objetos de alabastro amarillentos por causa del humo y del polvo, se pueden hasta cierto punto volver a su blancura primitiva mediante el procedimiento que sigue: Se lavan con agua y jabón y luego con agua pura, fregando al propio tiempo con la hierba vulgarmente llamada *cola de caballo* (*Equisetum palustre*). Pueden también restregarse con un pincel duro impregnado de yeso en polvo.

—Las manchas de grasa pueden quitarse fregando con talco en polvo, con esencia de trementina o mejor con bencina. Es también un excelente material, para absorber las grasas, el *caolin* o tierra de porcelana.

—También puede servir un trapo, empapado en una pasta fluida de agua y piedra pómez en polvo muy fino.

Mástico.—Se disuelven en alcohol 20 gr. de Resina-mástico en lágrima y en aguardiente otros 20 gramos de cola de pescado, se mezclan las dos disoluciones, se adicionan a la mezcla 5 gr. de goma amoniacal. Este producto se disuelve al fuego y se conserva en un frasco y cuando haya de utilizarse se calentará al baño maría. También se calentarán las superficies que se quieran soldar antes de aplicarles el mástico.

BARNIZ DE GOMA ELASTICA VULCANIZADA

Los desperdicios de caucho vulcanizado pueden ser utilizados para preparar un excelente barniz, que se seca rápidamente y del cual se pue-

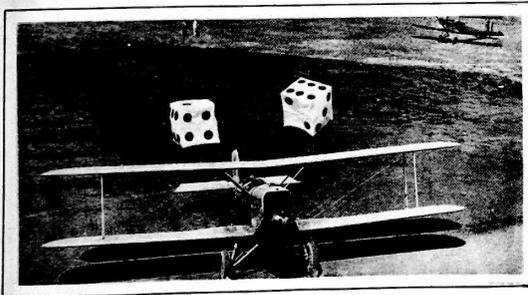


He aquí un friso, a la vez retrospectivo y moderno, que nos ofrece seis visiones coreográficas, muy diversas, de las cuales, cuatro contemporáneas. En primer término, el viejo minué de nuestras abuelas, sobre el que los poetas sentimentales han escrito tantas cursilerías. Después, el vals de fines del siglo pasado, tal como se bailaba bajo la égida de los aires vieneneses. Luego, el pintoresco bunny hug del Bowery de New York, bailado por gentes poco recomendables. Siguen el cadencioso fox, el más grato... el que se baila mejilla contra mejilla; la trepidante ditiocación del Charleston. Y, finalmente, el Black Bottom, desarticulado y símico, último alarido (más bien que dernier cri) de la danza norteamericana. (Foto Underwood and Underwood)

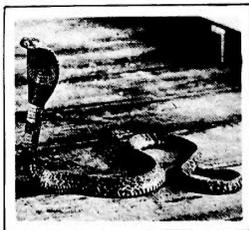
ENSAYO DE UN NUEVO ANESTESICO

Los médicos alemanes anuncian un nuevo anestésico que tiene importantes ventajas sobre el éter y el cloroformo. Conocido por el "107", ha demostrado un éxito pleno en trescientos ensayos, según el doctor Ernesto Unruh, de Berlín.

Bajo su influencia el pulso y la presión de la sangre de los enfermos permanecen normales, desapareciendo los desagradables efectos posteriores y el peligro para el corazón, haciendo posible efectuar operaciones aun en casos graves de neumonía y tuberculosis avanzada. Puesto que no requiere una máscara de inhalación, permite efectuar también operaciones en la cara, la nariz y la garganta. El "107", una solución de bromuro, es introducido en los intestinos.



He aquí una manera nueva y original de jugar al siló, que debían poner en práctica nuestros aficionados a los sencillos cocktails, para decir "¿quién paga la convidada?". En Los Angeles una partida de dados fue jugada así, desde dos aeroplanos, como puede verse en la fotografía. (Foto Underwood and Underwood)



Uno de los más raros y peligrosos miembros de la vastísima familia de los ofidios, acaba de engrasar la considerable colección de serpientes del Parque Zoológico de San Luis. Se trata de una Cobra (o serpiente de espejuelos) del norte de la India, más venenosa que el cascabel. (Foto Underwood and Underwood)

YEMAS DOBLES

Se toma yemas de huevos y se baten mucho rato; luego se echa una cucharada de este batido en almíbar caliente como si se fuera a freír y así que están cocidas por un lado se les da vuelta con una espumadera; entonces se dobla sobre la misma yema y se van echando en almíbar de punto bien clarificada, y, como sobrenadando, se adornan con gagea.

en la noche, le conservaban al lag su misterio romántico. El populacho de lujo de Aix-les-Bains había regresado a sus capitales extranjeras. Los palacios habían cerrado sus puertas, apagado sus luces, y solamente quedaba un pueblecito saboyano en el cual, a pesar de sus casas fabricadas sobre planos modernos, encontraba, las sombras o los resplandores de su historia. Y sus piedras viejas se han dispersado casi todas en el último siglo, queda una casa, casi invariada, como las montañas y el lago, y esto puede bastar. La ciudad ha comprendido que ésta casa no debía desaparecer. Ha hecho de ella un museo, una capilla.

Esta antigua vivienda del médico Périer que, por una sorpresa de su destino, fué el huésped de Rafael y de Elvira, Alfonso de Lamartine y de Julia Charles, es siempre encantadora. La fachada en sus tres partes—un edificio de fondo y dos alas—da una impresión de buena acogida y parece tender los brazos. El edificio del frente, sin duda, ha sido elevado importunamente como un piso más, pero todavía subsiste la galería de madera exterior, levantada sobre humildes y graciosas columnitas y sobre las que se abrían los cuartos de los pensionistas. Se ve cómo se había organizado la vida de la pensión Périer que, después de la muerte del anciano médico, fué dirigida por su nieta y se llamaba pensión Chabert. Se ha creído poder determinar en el primer piso, en el edificio del frente, las piezas que fueron, en Octubre de 1816, el cuarto de Lamartine y el de Julia, vecinos, abriéndose ambas hacia el sur, sobre el jardín cuyo emparrado, descrito en *Rafael*, ha desaparecido. Estos cuartos son grandes, cuadrados, bien aireados, bien claros, todos provistos de una puerta interior que les servía de comunicación y que condenaban según las necesidades del alquiler. A mi parecer el cuarto de Mme. Charles debe más bien ser buscado en la pieza grande provista de una chimenea y prolongada por una vasta alcoba y por un corredor; da la impresión de realizar el apartamento particular de que se habla en *Rafael*.

Personas que vivieron casi tanto tiempo como Lamartine y que conocieron la gloria del poeta y del tribuno, han debido vivir en Aix en los otoños de 1816 y de 1817. Ellos recuerdan al joven alto de cara byroniana y a la joven señora vestida de lana blanca que, en el pequeño número de extranjeros que vivían entonces en el pueblo, no podían pasar desapercibidos.

¿El testigo más directo, más constante, más irrecusable no sería en

efecto el mismo lago? Este lago, ha dicho Balzac, "es el único a quien se le pueden hacer confidencias de corazón a corazón. Con él se piensa y se ama."

La casita con su atmósfera de discreción y de intimidad, el lago en su emoción otoñal contienen probablemente más verdad documentaria que el documento mismo. Pues es desde el punto de vista humano que es apasionado tratar de reconstruir esta aventura de amor y de muerte, sobrehumanizada por el verbo romántico. Se sabe, poco más o menos, lo que era en 1816 y en 1817, el joven que debía tener tan gran destino como hombre y como poeta. Por demás se ignora lo que fué lo efímero, inmortalizado por un canto de amor. Que los fervientes de la religión lamartiniana nos perdonen el haber tratado de desprender de su leyenda romántica la realidad novelesca. Julia-Elvira, humana, no nos ha parecido menos atractiva que Elvira despojada de su humanidad. ¿Acaso la novela de amor hubiera sido menos bella por haber sido completamente una novela de amor? Pensad que fué amada un año y que luego murió. Digamos más: ella amó y murió. Hay, desde una punta a la otra de este lago de aguas de cielo, de la colina de Tresserve a la gruta del Bourdeau y a las ruinas de Chatillon, como un gran grito de alegría y de abandono, pues sus clamores se mezclan, a las horas de tempestad, cuando la serenidad de este lugar se descompone en colores dramáticos. Y he visto un espectáculo que podría ofrecer a vuestras meditaciones, cuando querráis.

Había venido para tentar de despertar a la vida en la medida de mis humildes medios de novelista y con la complicidad de las cosas, la vida de un amor en el alma de una época. Ya los personajes me aparecían con su cortejo inmediato y toda una extensa figuración. Percibía un poco los tumultos de otro siglo. Veía, en el prólogo de la aventura del lago, al futuro poeta de las *Meditaciones* y de las *Armonías*, cansado de llevar un uniforme de parada y discutiendo con otro poeta sobre el desarrollo de los destinos entre las dos Restauraciones. Me imaginaba el pueblo de Aix en 1816, saliendo de sus viejos grabados. La fisonomía, demasiado descuidada del médico Périer, como la del físico Charles, tomaban a mis ojos un relieve nuevo y decisivo. Poblaba de huéspedes ilustres el salón de una casa vieja académica del París de otras veces e imaginaba la alegría y el dolor en que pueden consumirse una vida de mujer enamorada, en una eternidad de trece meses, entre una partida de golondrinas y una caída de las hojas.

GRATIS! Un ejemplar del libro de cocina "Royal" que tiene un sinnúmero de recetas económicas y prácticas, siendo muchas los secretos valiosos de famosos cocineros.

ROYAL BAKING POWDER Co.
New York, U. S. A.



"Blue-jay" Mata Todo Callo

Este famoso callicida es una garantía absoluta de que su martirio y sufrimiento acabarán inmediatamente después de aplicárselo. El callo se afloja y puede desprenderse con toda facilidad.

Millones de personas se han convencido de que ésta es la manera más fácil, rápida y segura de exterminar todos los callos y callosidades. Nunca falla. De venta en cualquier farmacia.

Únicos Fabricantes

Bauer & Black
CHICAGO, U. S. A.



Para
evitar
RAQUITISMO
y anemia de
a tomar a sus
nenes la in-
comparable

Emulsión de Scott



Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquieren el agradable hábito de beber despacio, en cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo una cucharadita o dos pastillas de Magnesia Bisurada, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido, que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriándolos antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Bisurada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores o angustias de ningún género. La Magnesia Bisurada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bisurada con otras clases de magnesia—como la leche, citratos, etc.—sino procuremos obtener siempre la Magnesia Bisurada, en polvo o en pastillas, preparada especialmente para aquel tratamiento.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE. ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

EL DESNUDO.. (Continuación de la pág. 28)

contra la tentación no está en sucumbir a ella? La *boutade* no es tal vez tan subversiva como de primera intención parece. Los Romanos, menos artistas y menos delicados que los griegos, no pedían solamente al espectáculo de un bello cuerpo un placer estético. No era con intenciones de perfeccionarse en el culto de la belleza moral que gritaban a los actores cuando la pieza languidecía: "¡Desnudaos!"

No buscaban con eso más que una satisfacción sensual y es eso sin duda lo que justificaba la reflexión de Ennius, pero no por eso dejaban ellos de estimar esa satisfacción legítima.

"Después de todo, no somos ascetas" gritaba un día Jaurés en la tribuna. Es necesario a veces soltar las riendas a las inclinaciones naturales, so pena de que se agrién y engendren los peores desórdenes. Sócrates decía a aquellos que se asombraban al verlo salir de un lugar de mala reputación: "El vicio no consiste en entrar, sino en no salir nunca de allí." La virtud no está toda en el renunciamiento ni en la abstinencia.

Platón recomendaba a los viejos que asistieran a las diversiones de la juventud para gozar y volver a encontrar algo de su felicidad perdida.

El lado voluptuoso de las exhibiciones plásticas no es suficiente para condenarlas.

Pero tenemos para defenderlas los derechos imprescriptibles del Arte, esos derechos que proclamaba el Papa Pablo III.

Es tan real la existencia de estos derechos del Arte, que basándose en ellos, este Papa quiso eximir a Benvenuto Cellini de las obligaciones comunes al resto de los mortales.

Los mejores artistas de todos los tiempos y de todos los países han pensado siempre como los griegos. Jamás han considerado la desnudez escandalosa y no faltan filósofos y poetas de la era cristiana que les den la razón.

No hay más que un templo en el mundo—dijo Novalis—y ese templo es el cuerpo del hombre.

El lindo cuerpo de veinte años que debería ir desnudo dice Rimbaud a quien obsesionaba en ese momento el pensamiento de Rousard:

Mientras más sano y bello el cuerpo Más hermosa se muestra el alma que contiene.

Es pues, en nombre de un interés de higiene social que se podría defender el desnudo en el teatro. Exponer a las miradas, felices muestras de la plástica humana, es sugerir a los espectadores el deseo de parecerse y despertar la afición por la cultura física. Hay muchas taras y deformidades que disimulamos bajo las ropas que nos apresuramos a combatir si tuviéramos que andar desnudos. Lejos de enervar a la juventud y de sugerirle pensamientos culpables, esas exhibiciones atléticas del teatro la edifican e incitan a tomar por divisa los versos del poeta:

Esculpir su propio cuerpo Y erigirlo en estatua.

A una mujer de bien, decía la Romana Livia, un hombre desnudo le hace el mismo efecto que una estatua.

Yo sé bien que la imagen más santa puede tener sus peligros.

Curiosidades vagamente impúdicas.

Epantant el sueño a las castas doncellas

A quienes turban los pliegues

Del lienzo con que Jesús veló sus desnudeces.

Pero es precisamente aquí a donde quería yo venir a parar.

Para el puro, todo es puro. Todo es pernicioso para los otros. La inmoralidad no está en el espectáculo; está en los ojos que lo contemplan y es por eso que en la cuestión del desnudo en el teatro, los "moralistas", que no reciben más que la impresión contraria a la que precisamente debían recibir, no llegarán nunca a ponerse de acuerdo.

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer ó hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, granos, urticaria, amarillos, pecas,



libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. Y. 308 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA Ud. Puede Obtenérsela Fácilmente



El aparato Tradon, Modelo 25, corrige ahora toda clase de afecciones defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustado, seguro, garantizado y patentado que puede dar una nariz de forma perfecta. Más de 10,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi modelo de 15 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corrección Nasales está a su disposición. Modelo 25 Jr. para los niños. Escríbame solicitando testimonios y foto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

Dr. TRILEY, ESPECIALISTA E. U. A. Dept. 941 Binghamton, N. Y.



Adquiera

un buen

retrato

A. Martinez

Neptuno 90

LA CREMA DENTAL

Walt's

ANTI-PY-O

produce una agradable sensación de frescura y bienestar. Pruébela

DE VENTA EN TODOS PARES

Gratis un tubo para 30 días

(Recorte este cupón y envíe 10 cts. para porte de correo y enviaremos un tubo de Crema Dental Walt's gratis.)

Nombre

Dirección

THE ANTIDOLOR MFG. Co.
Springville, Erie Co., N. Y., E. U. A.

¿Espinillas?

¿Qué Significan?

SIMPLEMENTE que su cutis es susceptible a formarlas debido a la acumulación de grasa y polvo en los poros ¿Y porqué persisten? Porque indudablemente no emplea Vd. el modo de evitarlas.

¿Quiere Vd. hacerlas desaparecer?

Todas las noches, al retirarse, aplique paños calientes al cutis hasta que la piel se enrojezca. Con un pañito algo aspero produzca una crema o espuma de JABÓN FACIAL WOODBURY y frótelas en los poros siempre de abajo para arriba. Enjuague con agua clara y bastante caliente y después con agua fría.

Para hacer desaparecer las espinillas que tenga en el cutis, use un cepillo de baño o cara en lugar de un paño. Cubra los dedos con un pañuelo limpio y esprima las espinillas hasta que broten fuera de los poros.

A la semana o diez días del tratamiento observará una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABÓN WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Empiece a usarlo esta noche y observe como, casi inmediatamente, su cutis mejorará en apariencia.

Una pastilla de JABÓN WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. EL JABÓN WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.

Agente General:
SR. FLORENTINO GARCÍA
Apartado 1654, Habana





Cuando cualquiera llegue a su casa proponiendo medias de seda insista en que le enseñe el botón de identificación Real Silk y nuestro carnet oficial. Es su protección contra los imitadores.

Toda mujer, que en el trousseau de su boda, tiene medias

REAL SILK

puede estar segura que ha agregado a su equipo, algo de distinción incomparable.

REAL SILK

MEDIAS PARA TODA LA FAMILIA

PLÁCIDO 3 (antes Bernaza)

HABANA

TELÉFONO M-6023

No se venden en las tiendas

NUESTRAS OFICINAS EN CUBA:

Banes
Calle cuarta Sur s/n.
Baracoa,
Oriente
Camajuani

Ciego de Avila,
Libertad No. 5
Cienfuegos,
San Carlos No. 135
Guantánamo,
Gómez, entre
Bet y Aguilera.
Yaguajay
América

Habana (Provincia),
Félix Alonso (Plácido No. 3).
Holguín,
Ave. S. Andrés s/n.
Isabela de Sagua,
Séptima Ave. No. 14.
Isla de Pinos,
Martí y Benito Ortiz.
Nueva Gerona

Jaguey Grande,
Calle Reyes s/n.
Manzanillo,
Dr. Codina No. 5
Matanzas,
Contreras No. 115
Pinar del Río,
Rosario No. 25

Perico,
Calle Martí s/n.
Puerto Padre,
Reperto Miramar
Santiago de Cuba,
Hartmann baja No. 13
Sancti Spiritus,
Martí No. 36

Santa Clara,
Luis Estévez No. 24
Trinidad,
Gral. Lino Pérez s/n.
Victoria de las Tunas,
Francisco Vega No. 23.
Yaguajay,
Panchito Gómez No. 52